

Nom de l'alumna: Aina Segalés Verdaguer

Nom de la tutora: Sílvia Baquero

Títol del treball: empremta criminològica dels assassins en sèrie en el cinema

Presentació

Els factors que em va portar a dur a terme aquest treball van ser esbrinar què és el que porta algunes persones a cometre crims, o quin factor psicològic pot fer que aquests individus sentin plaer en matar i en gaudeixin.

La font d'inspiració del treball ha estat el fet que des de sempre m'ha agradat la psicologia, perquè ho he viscut a casa, i en veure pel·lícules i sèries sobre crims se m'han creat interrogants sobre les vides dels criminals, ganes de descobrir què hi ha de realitat o de ficció, i els seus aspectes psicològics. Aquest treball l'he vist com una oportunitat per aprendre temes psicològics, les conductes de les persones i el perquè d'aquestes conductes..., en aquest cas centrant-me en la branca de la psicologia criminal.

Abans de començar, vaig establir alguns objectius.

- El primer va ser estudiar-ne la psicologia intentant desxifrar la seva ment, si era possible, i el comportament que se n'originava a la realitat. Després, contrarestar-ho amb la imatge que es mostra al cinema i que em permetria estudiar el seu perfil real i el que es mostra al cinema mitjançant l'ús dels perfils criminals.
- El segon objectiu va ser estudiar els factors i desencadenants que inciten algú a cometre un assassinat i preguntar-me si el fet de cometre un crim significa que la persona està boja o bé és la seva naturalesa a causa d'alguna malaltia mental.
- I l'últim objectiu va ser analitzar la personalitat d'aquests individus mitjançant indicis o patrons reflectits a les escenes dels crims, als cossos de les víctimes, que seria el que s'anomena victimologia.

Metodologia

La metodologia que he utilitzat ha consistit en primer lloc en una recerca d'informació sobre la psicologia criminal, els assassins en sèrie i els perfils criminals amb la finalitat d'obtenir una base teòrica que em permetés utilitzar el vocabulari adequat per al treball.

Després he seleccionat 10 assassins en sèrie dels Estats Units basant-me en els que han estat més estudiats al llarg de la història i segons les seves característiques, que els diferenciaven d'altres i feien que fossin més importants.

Un cop triats els he ordenat aleatòriament i he recollit la biografia de cada un i he analitzat la pel·lícula minut per minut destacant els punts més importants per al treball.

Un cop ho vaig tenir vaig prosseguir a redactar els seus perfils criminals i a fer-ne la comparació entre la vida real i la pel·lícula. Finalment, en vaig extreure unes conclusions que veurem al final de la presentació.

Cos del treball

Marc teòric

En la part teòrica vaig començar definint els conceptes que tenien un significat més ampli per passar a conceptes amb un significat més concret.

Vaig començar definint la psicologia i els seus tipus, la psicologia bàsica i la psicologia aplicada. La criminologia, la psicologia criminal, la psicopatologia i els assassins en sèrie. Aquí vaig parlar segons la seva zona d'influència, els seus procediments, les seves motivacions, el gènere i la malaltia mental. Vaig continuar amb els trastorns més freqüents i els desencadenants d'un crim.

Dins l'apartat del perfil psicològic criminal vaig parlar dels tipus d'aquest perfil i de la seva metodologia mitjançant l'escena del crim, organitzada o desorganitzada, el perfil geogràfic, el modus operandi, la firma de l'assassí i la victimologia.

Part pràctica

Després, en la part pràctica vaig redactar les biografies dels criminals i seguidament vaig analitzar les pel·lícules corresponents i ho vaig contrastar. Un exemple més desenvolupat és el de Ted Bundy.

Alguns fets que destaquen de la seva biografia són que fins que va ser un adolescent no va entendre que qui considerava la seva germana era en realitat la seva mare i que els seus pares eren els seus avis. Va anar a la universitat i va tenir diverses parelles durant bastant temps. De cara al públic era una persona completament normal i amable, tot i que amb algunes rareses. Es creu que va assassinar i violar unes 28 dones i per això el van condemnar a pena de mort.

De l'anàlisi de la pel·lícula en podem destacar que se centra en els cinc anys que va estar amb Meg Anders, mentre que no es parla d'altres dones que van ser molt importants en la seva vida i tampoc no es veu gaire res de la seva infància. Hi podem veure, però, que el seu modus operandi consistia a demanar ajuda a les dones, perquè feia veure que tenia un braç trencat, i després les segrestava.

Dels altres individus estudiats en diré algun dels trets més importants.

Començo amb Aileen Wuornos, que va ser una de les poques dones assassines més prolíferes, i que cometia els seus crims per amor i per fer feliç la seva nòvia. Ed Gein, que era un assassí sàdic i per això torturava les seves víctimes, decorava la seva casa amb parts humanes i estava enamorat de la seva mare. Jeffrey Dahmer venia d'una família estructurada i normal i tot i així va cometre molts crims i era necrofilic. John Wayne Gacy tenia un perfil psicològic diferent als assassins en sèrie comuns, ja que era un home molt ben reconegut i va deixar una gran quantitat de cadàvers. Richard Ramírez no tenia una victimologia específica i era satànic. Albert Fish era caníbal i es decantava per nens petits a l'hora d'actuar. Henry Lee Lucas i Ottis Toole van ser dos individus que actuaven junts, una característica que es dona poc en la història, i eren parella. Finalment, Charles Manson, que va crear una secta i feia que la gent matés per ell i aquest creien que l'estimaven i l'adoraven incondicionalment.

Conclusió

Gràcies a l'estudi i al contrast dels perfils psicològics criminals dels assassins en sèrie en la realitat i en la ficció he pogut arribar a diverses conclusions dels objectius que m'havia plantejat.

Primer, he observat que la infància de les persones és una part molt important en la determinació dels que seran assassins en sèrie. Si comparem les vides de tots els assassins que s'han analitzat veiem que tots han patit una infància traumàtica, excepte un, Jeffrey Dahmer, que va tenir una infància normal.

Això queda reflectit en el cinema quan els personatges tenen *flash-backs* i recorden la seva infància i els moments que els van marcar i van forjar les seves conductes; per això veiem un paral·lelisme entre els seus actes i els actes que els seus pares cometien cap a ells.

He observat que no tots els assassins en sèrie tenen firma, principalment perquè la majoria de cossos no apareixen i a les escenes dels crims no hi ha cap indici comú a totes.

També he arribat a la conclusió que les característiques o pràctiques més comunes són: en primer lloc, la psicopatia. La pateixen tots els assassins analitzats excepte Ed Gein, que pateix una psicosi. En segon lloc, l'homosexualitat que ve seguida del sadisme. També n'hi ha d'altres com la necrofília, el canibalisme i l'esquizofrènia, que no són tan comunes però són trastorns importants que defineixen la conducta criminal dels assassins.

He pogut comprovar que efectivament el tant per cent de dones assassines és molt més baix que el d'homes.

L'impacte social que van causar aquests assassins en sèrie va ser tan important que es va voler portar al cinema. Es va intentar definir la realitat, però no sempre es van mantenir els fets reals, perquè en les pel·lícules importa la realitat, però també aconseguir el màxim nombre d'espectadors.

Els desencadenants que els van portar a dur a terme aquests crims eren diversos, però hi podem veure factors biològics, factors condicionants de l'ambient, la mort d'un familiar proper, l'ànsia de poder sobre les víctimes, impulsos psicològics... que són comuns en molts individus.

També hem observat que una part important d'aquests individus seguien una pauta en la victimologia, segons el sexe o l'edat majoritàriament, encara que alguns com Manson, Richard Ramírez i Henry Lee Lucas i Ottis Toole no seguien cap patró específic perquè les seves víctimes eren aleatòries.

Bibliografia

Llibres: — SORIA VERDE, M. Á.; SÁIZ ROCA, D. *Psicología criminal*. Prentice Hall: Pearson, 2006. — GARRIDO, V. *La mente criminal, la ciencia contra los asesinos en serie*. Booket, 2006. Webs: —

<http://catalag.uab.cat/search~S1*cat?/dConducta+criminal/dconducta+criminal/-3%2C-1%2C0%2CB/exact&FF=dconducta+criminal&1%2C27%2C> —

<[http://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1J5PYQ0MZ-9T4T6F-](http://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1J5PYQ0MZ-9T4T6F-RGS/Psicologia%20Criminal%20Desarrollo%20Conceptual%20y%20Ámbitos%20de%20Aplicación.pdf)

RGS/Psicologia%20Criminal%20Desarrollo%20Conceptual%20y%20Ámbitos%20de%20Aplicación.pdf> — <<http://diarium.usal.es/salamandra/psicologia/que-es-la-psicologia-criminal/>> —

<<http://enciclopediadelosasesinosenserie.blogspot.com.es/>> —

<<http://es.creepypasta.wikia.com/>> — <<http://es.wikipedia.org/>> —

<<http://escritoconsangre1.blogspot.com.es/2007/11/natsumi-tsuji-tan.html>> —

<http://html.rincondelvago.com/psicoanalisis_sigmund-freud_1.html> —

<<http://id.tudiscovery.com/las-macabras-firmas-de-los-asesinos-seriales/>> —

<<http://kruela.ciberanika.com/>> — <<http://listas.20minutos.es/lista/peliculas-basadas-en-asesinos-en-serie-reales-357540/>> — <<http://manuelcarballal.blogspot.com.es/>> —

<<http://maamodt.asp.radford.edu/Psyc%20405/serial%20killers/Gein,%20Ed.pdf>> —

<<http://mon.uvic.cat/tlc/category/curs-201112/>> — <<http://psicologiacriminal-humberto.blogspot.com.es/2012/03/definicion-de-psicologia-criminal.html>> —

<<http://psicologiacriminologica.blogspot.com.es/>> —

<<http://repositorio.ucam.edu/jspui/bitstream/10952/582/1/Psicolog%C3%ADa%20criminal%20como%20ciencia.%20Juan%20Jos%C3%A9%20Nicol%C3%A1s%20Guardiola.pdf>> —

<http://www.academia.edu/5672129/Dictamen_criminologico_de_ted_bundy> —

<<http://www.asesinos-en-serie.com>> — <http://www.bama-psicologia.es/castellano/elena_cas.html> — <<http://www.biography.com/>> —

<<http://www.crimeandinvestigation.co.uk/>> —

<http://www.edu365.cat/aulanet/comsoc/treballsrecerca/treballs_05_06/suggeriments_05_06/suggeriments_psico_criminal/suggeriments_psico_criminal.htm> —

<<http://www.estudiocriminal.eu/media/Ted%20Bundy.doc.pdf>>

<<http://www.freelibros.org/psicologia/psicologia-criminal.html>> —

<<http://www.jotdown.es/2014/03/ocho-apuntes-sobre-jeffrey-dahmer-el-carnicero-de-milwaukee/>> —

<<http://www.marisolcollazos.es/Criminologia-III/Criminologia-III-Psicopatas-asesinos-serie.pdf>> — <<http://www.mundoparapsicologico.com/>> —

<<http://www.psicologiacientifica.com/psicologia-forense-conducta-criminal/>> —

<<http://www.slideshare.net/Alexaa15/psicologa-criminal-15184410>>