

Cinc Quatre Estacions. Anàlisi comparativa

Presentació

L'objectiu del meu treball consisteix a fer una comparació de cinc autors musicals que han compost *Quatre estacions*. Per arribar-hi, però, són importants un seguit de propòsits. Primer de tot, he volgut donar a conèixer la biografia dels compositors, ja que la majoria d'ells són força desconeguts per al públic en general. El segon objectiu que m'he proposat és analitzar a fons les cinc obres per extreure'n conclusions. I l'últim i principal objectiu ha estat el de fer una comparació de les obres d'aquests cinc compositors per veure'n les semblances i les diferències.

Metodologia

El mètode que he utilitzat per fer el treball de recerca és l'anàlisi i la comparació; és a dir, després d'haver analitzat totes les partitures, les he comparat entre elles per descobrir-ne les similituds i les diferències.

Cos del treball

Primer de tot, i abans d'endinsar-me en l'anàlisi comparativa, vaig estudiar a fons



Vivaldi, Haydn, Glazunov, Piazzolla, Glass.

la vida de vuit compositors, Vivaldi, Haydn, Txaiovsky, Glazunov, Piazzolla, Glass, O'Connor i Richter, que en algun moment de la seva vida, havien compost una peça anomenada *Quatre estacions*. En aquestes biografies, vaig repassar la vida d'aquests compositors fent pinzellades dels fets més importants, fent-ne conèixer les obres més destacades i contextualitzant les composicions objecte d'estudi.

Durant el treball vaig tenir alguna dificultat, perquè encara que inicialment havia d'estudiar vuit compositors, en vaig acabar estudiant només cinc. De les obres d'O'Connor i Richter no en vaig poder aconseguir les partitures per motius de drets d'autor, i Txaiovsky vaig acabar desestimant-lo perquè ben bé l'obra no representava les estacions, sinó que havia fet una peça per a cada mes de l'any.

Seguidament, i després d'haver investigat sobre la vida d'aquests compositors, ja vaig entrar en l'anàlisi de cada obra. El que vaig fer és agafar la partitura de cada autor i analitzar-ne els trets més importants. Vaig analitzar-ne la tonalitat, per mirar si utilitzava tonalitats majors o menors; el compàs, per veure si utilitzava compassos binaris o ternaris; el tempo, que ens indica quina és la velocitat i intensitat en què es toca la peça, i, finalment, el tema, és a dir, el que representa musicalment i ens explica l'autor en la seva obra. Perquè tot aquest procés fos fàcil i entenedor per a tothom, vaig redactar pas a pas tota l'anàlisi de l'obra. A més, per fer l'estudi de les obres vaig utilitzar àudios, i dels moments importants en vaig anotar el minut, per facilitar-ne el seguiment i perquè fos més fàcil d'entendre.

Finalment, vaig fer-ne l'estudi comparatiu. Vaig començar fent una comparació més general de l'obra i després vaig anar aprofundint en cadascun dels seus aspectes. Vaig agafar els quatre trets més importants (tonalitat, compàs, tempo i tema) de cada peça i les vaig comparar entre si. Primer, ho vaig fer en taules, per tal que fos més esquemàtic i fàcil de localitzar, i després ho vaig escriure en forma de redactat amb exemples perquè es poguessin veure clarament les semblances i les diferències que hi ha entre els autors. A partir de tot això, vaig poder arribar a una gran conclusió.

Conclusions

A partir de la comparació vaig poder observar que les peces, d'autors i èpoques ben diferents, mantien moltes semblances entre si. La característica principal és que cada autor, a l'hora de compondre les seves estacions, havia agafat algun tret de Vivaldi. Haydn li havia agafat la temàtica general, així com el fet de mostrar les estacions i la vida d'uns pagesos. Piazzolla agafa el tempo de ràpid-lent-ràpid que Vivaldi utilitza sempre en cadascuna de les seves estacions. Glass agafa de Vivaldi la importància del violí solista i hi manté moltes semblances en els ritmes i matisos. Glazunov potser és el que s'hi assembla menys, tot i que podríem considerar que el que s'ha apropiat de Vivaldi és l'ús de la música per descriure els elements de la natura.

Tardor	A. Vivaldi	J. Haydn	A. Glazunov	A. Piazzolla	P. Glass
Tonalitat	- Fa Major - Re menor - Fa Major	- Sol Major - Do Major - Do Major - Do menor - Do Major - Re Major	- Fa Major - La Major - Fa Major	- La menor - Re menor - Fa # menor	- La menor
Compàs	- 4/4 - 3/4 - 3/8	- 3/4 - 4/4 - 4/4 - 2/4 - 4/4 - 6/8	- 2/4 - 4/4 - 2/4 - 6/8	- 4/4	- 4/4
Tempo	- Allegro (120-168 ppm.) - Adagio Molto (70 ppm.) - Allegro (120-168 ppm.)	- Allegretto (130-160 ppm.) - Allegretto (130-160 ppm.) - Allegretto (130-160 ppm.) - Vivace (132-160 ppm.)	- Presto (108 ppm.) - Poco meno mosso (84 ppm.) - Meno mosso (84 ppm.) - Allegro (116 ppm.) - Allegro (112 ppm.)	- Allegro (120 ppm.)	- Negra (144 ppm.) - Meno mosso (132 ppm.) - Negra (144 ppm.)

Després d'aquesta exhaustiva anàlisi vaig arribar a la conclusió que les obres de les quatre estacions les podem considerar un gènere en elles mateixes ja que, més enllà de les diferències, coincideixen en els seus elements essencials. Aquests elements són: tonalitat major (en la majoria de les estacions), el compàs de 4/4, el tempo *d'Allegro* (tot i que hi ha llibertat de tempo) i el tema principal de la descripció de la natura.

Webgrafia

Biografies: – <<http://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/2546/Antonio%20Vivaldi>> – <<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vivaldi.htm>> – <<http://www.aasafaubeda.com/index.php/escritos/8-discoteca-clasica/762-antonio-vivaldi-1678-1741-qlas-cuatro-estacionesq>> – <<http://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/3153/Joseph%20Haydn>> – <<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/haydn.htm>> – <<http://caminodemusica.com/haydn/haydn-oratorio-las-estaciones>> – <<http://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/5589/Piotr%20Illich%20Chaikovski%20-%20Piotr%20Illich%20Chaikovsky>> – <<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/chaikovski.htm>> – <<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/glazunov.htm>> – <<http://www.buscabiografias.com/>>

biografia/verDetalle/8915/Aleksandr%20Glazunov> – <http://imslp.org/wiki/The_Seasons,_Op.67_%28Glazunov,_Aleksandr%29> – <<http://www.allmusic.com/composition/the-seasons-ballet-op-67-mc0002367071>> – <<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/piazzola.htm>> – <<http://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/3674/Astor%20Piazzolla>> – <www.piazzolla.org> – <<http://eudoxa.mx/2014/02/24/estaciones-portenas/>> – <<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/glass.htm>> – <<http://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/6377/Philip%20Glass>> – <<http://www.allmusic.com/album/philip-glass-violin-concerto-no-2-the-american-four-seasons-mw0002048581>> – <<http://www.philipglass.com>> – <<http://www.markoconnor.com>> – <<http://www.allmusic.com/artist/mark-oconnor-mn0000293391/biography>> – <<http://www.allmusic.com/artist/mark-oconnor-mn0000293391/compositions>> – <<http://www.amazon.com/The-American-Seasons-Mark-OConnor/dp/B00005OKTI>> – <<http://www.maxrichter-music.com/en/index.php>> – <<http://www.recomposed.net/>> – <<http://www.kareol.es/obras/cancionesvivaldi/4estaciones/texto.htm>> – <<https://www.barbican.org.uk/media/events/4258theseasonsweb.pdf>>. Partitures: <[http://imslp.org/wiki/Le_Quattro_Stagioni_\(Vivaldi,_Antonio\)](http://imslp.org/wiki/Le_Quattro_Stagioni_(Vivaldi,_Antonio))> – <<https://urresearch.rochester.edu/institutional-PublicationPublicView.action?institutionalItemVersionId=17087>> – <http://imslp.org/wiki/The_Seasons,_Op.67_%28Glazunov,_Aleksandr%29> – <<http://documents.mx/documents/piazzolla-estaciones-portenas-violin-cello-pianopdf.html>> – <<http://en.scorser.com/S/Sheet+music/Piazzolla+Four+Seasons/-1/1.html>>. **Audios:** <www.youtube.com> – <<http://www.mp3mobill.me/>>.