

De vint-i-un botons

Presentació

En plantejar-me el meu projecte volia fer un treball sobre un tema que estigués molt a l'abast i fos molt conegut per tothom i que, a la vegada, estigués poc experimentat. També m'atreia que fos un tema artístic i vaig pensar que la sastreria complia aquests requisits i, tanmateix, entrava en un camp estèticament molt bonic.

A l'hora de fer aquest treball m'ha estat difícil elaborar la part teòrica, ja que el camp de l'alta costura i la sastreria és molt ampli, i m'han calgut moltes reflexions per poder elaborar una peça que estigui caracteritzada per la bellesa i l'originalitat.

Metodologia

Aquesta recerca consta de tres parts clarament diferenciades. La primera part introdueix tots els conceptes necessaris per poder endinsar-me en el món de la sastreria; tanmateix està format per diferents conceptes tots relacionats entre si. Començo introduint la història d'aquest ofici tan antic tot fent referència al vestit d'home. En concret faig una profunda exposició de dues peces emblemà-



tiques del vestit d'home: la corbata i la camisa, i no podia passar per alt fer un profund estudi dels teixits que ens han acompanyat al llarg de la història fins a l'actualitat. També he volgut copsar els diferents dissenys i estils de vestir englobant-ho en la part d'etiqueta i protocol.

La segona part culminarà amb l'elaboració d'una corbata amb tots els processos necessaris per tal de poder-ne dur a terme la confecció. D'altra banda, vaig fer un estudi sobre el coneixement de l'art de la sastreria a la societat actual i vaig veure la necessitat de complementar-lo amb dues entrevistes a professionals: Joan Dausà i Mireia Vidal.

Finalment, l'últim apartat consta de les conclusions fruit d'aquesta recerca. Per altra banda, aquest treball també compta amb un annex en el qual podem trobar una mostra amb tots els teixits que han format part d'aquesta bonica recerca.

Cos el treball

Tot i la dificultat per acotar el tema, ja que les primeres peces daten de l'edat mitjana i arribo fins a l'actualitat, el meu treball comença amb la història de la sastreria, fent esment de personatges històrics que d'alguna manera, sigui pel disseny o sigui per les noves formes de fabricació, han permès l'evolució d'aquest ofici. He analitzat les tres sastreries que més han influït en el progrés de la moda: la sastreria britànica, la italiana i la dels Estats Units.

Seguidament, vaig aprofundir en el vestit d'home, ja que és la peça cabdal d'aquest art. En primer lloc vaig detallar els diferents talls de jaquetes amb les seves característiques corresponents, tot fent un símil amb les diferents peces que podem trobar amb totes les seves particularitats: el jaqué, l'esmòquing i el frac.

A més, he fet un profund estudi de la corbata, insígnia del vestit d'home, tractat des de diferents perspectives: la història i els diferents tipus de nusos.

D'altra banda, la camisa ha estat una de les protagonistes d'aquesta recerca ja que és una peça molt polivalent. He tractat amb molta cura la seva història i els seus tipus de colls i punys.

A partir dels estudis fets anteriorment, vaig veure la necessitat d'investigar tots els tipus de teixits que són necessaris per confeccionar una peça de sastreria.

El que vaig veure més racional era fer un estudi profund del procés de filatura, ja que és el primer pas per obtenir fibres per elaborar teixits; l'objectiu és obtenir un producte homogeni amb una resistència uniforme. En un primer moment vaig decidir enfocar la recerca en quatre teixits: la seda, el lli, la llana i el cotó, ja que són les fibres naturals més emprades en el món de la moda.

La seda la considerem molt delicada, res més lluny de la realitat. El fil de seda

és extraordinàriament resistent si tenim en compte el seu gruix. És més fort que la llana i el cotó; i pes per pes, fins i tot més que l'acer. D'altra banda tenim el lli, que és el teixit més antic del món, anterior al cotó i segurament també a la llana. Quant a la llana podem dir que va ser la primera fibra natural que va ser teixida i el cotó és una fibra tèxtil vegetal que creix al voltant de les llavors del cotoner.

No obstant això, era imprescindible dedicar una part del meu treball a les fibres animals de luxe, com ara l'alpaca, la llama, el pèl de camell, el caixmir, el moaré, el conill d'Angora. Aquestes fibres provenen de diferents animals. L'atractiu intemporal d'aquestes fibres es basa en què malgrat els increïbles avenços en la tecnologia tèxtil la categoria clàssica de luxe continua inalterable. Els animals que les produeixen han desenvolupat un pelatge d'extrema suavitat i calidesa adaptat de forma única a suportar climes extrems.

Per tal d'entendre millor la creació de peces de roba d'alta costura era important fer una explicació del lloc on es confeccionen les peces, el taller, i de com s'elabora el patró per obtenir, a través de les diferents etapes de treball, la peça desitjada.

Per concloure la part teòrica del meu treball vaig fer una investigació sobre l'etiqueta i el protocol social establint una relació directa amb la sastreria. Tanmateix, hem de tenir en compte els dos tipus d'etiqueta: la més utilitzada és l'anomenada etiqueta social o civil, i per altra banda trobem l'etiqueta d'institució militar. En aquest treball només vaig fer referència a la primera.

Dins de l'etiqueta social o civil vam establir una divisió marcada per l'esmoquing, el jaqué i el frac, exposant així les referències a la vestimenta necessàries per assistir a determinats actes públics, socials, formals o solemnes. Hi ha certs esdeveniments per assistir als quals és obligatori portar una indumentària adequada per a l'ocasió.

Pel que fa a la part pràctica, vaig decidir confeccionar una corbata, ja que és un dels símbols de l'alta costura. A causa del meu desconeixement va ser necessari demanar ajudar per tal de dur a terme tots els processos correctament i aconseguir l'objectiu final. D'altra banda, per complementar aquesta part del treball vaig fer un estudi de la sastreria sobre la societat i vaig fer dues entrevistes: una al sastre Joan Dausà i una altra a la dissenyadora Mireia Vidal.

Un cop fet el balanç de les enquestes, he extret la conclusió que la majoria dels enquestats han valorat la importància que aquest sigui un ofici artesanal i que realment entenen que un vestit d'home fet a mà, si a més a més és elaborat amb uns teixits de qualitat, és una peça que no pot tenir un preu a l'abast de tothom. Però fent aquest treball també he pogut contrastar que una peça feta per la sastreria tradicional té una durabilitat molt més llarga.

Tot i el desconeixement de la sastreria, les persones que han col·laborat a l'enquesta coneixen molts dissenyadors de la nostra terra. També és cert que molts d'aquests professionals han fet un gran treball per tal de guanyar-se el prestigi, no només a nivell de Catalunya sinó també a nivell internacional.

No obstant això, les entrevistes fetes a dos professionals m'han permès impregnar-me de la seva estimació i passió cap al món de la moda, copsar la gran part artística que ha de tenir un dissenyador, i l'afecte que ha de mostrar envers aquest art. Tant em van aconsellar per a la part teòrica com per a la part pràctica. Finalment, vaig incloure un annex al treball amb una mostra de tots els teixits que han format part d'aquesta recerca. Vaig pensar que era interessant que les persones que llegissin el treball poguessin tocar les teles, així com observar les seves peculiars característiques.

Conclusions

En alguna part d'aquest treball he escrit: «l'art que desprenen les peces»...; efectivament, gràcies a l'oportunitat de poder descobrir, experimentar la sastreria i conèixer els teixits he arribat a la conclusió que per parlar de sastreria sempre es parla d'art; encara que parlem de roba industrial sempre hi ha un disseny al darrere, i encara que sigui només en l'acabat de la peça, sempre hi ha un treball manual en l'obra.

En el principi del treball només sentia certa atracció envers aquest món; ara sento admiració per la sastreria.

La innovació més gran ha arribat amb la indústria, perquè el cost de la fabricació del producte és molt més barat i així s'ha pogut experimentar molt més que no amb la sastreria artesanal.

Una altra conclusió que he pogut extreure és que a la majoria de persones les peces fetes a mà no les deixa indiferents i que moltes d'aquestes peces poden arribar a tenir un valor sentimental que no tenen altres objectes que podem posseir.

Bibliografia

– NAVARRO, J. et al. *Ilustración de la moda - Dibujo plano*. Barcelona: Maomao publications, 2007. – HOPKINS, J. *Manual de diseño de moda. Ropa de hombre*. Barcelona: GG, 2011. – OLIVER, G. *Estudio y productos*. Barcelona: Acanto, 2007. – JOHNSTON, A. *Telas para moda: guía de fibras naturales*. Barcelona: Blume, 2010. – FEYERBEND, V. F. *Accesorios de moda*. Barcelona: GG Moda, 2012. – COLLELL, M. R. *Etiqueta social: preguntas y respuestas*. Barcelona: Gestión 2000.com, 2003. – COLLELL, M. R. *Guía de la etiqueta social y em-*

presarial. Barcelona: Gestión 2000.com, 2003. — <<http://www.revistagq.com/tags/guia-de-estilo/3926/pag/2>> — <<https://protocoloalavista.wordpress.com/category/protocolo-social/>> — <<http://www.ineventos.com/es/blog/etiqueta-en-el-vestir.aspx>> — <http://www.protocolo.org/social/vestuario/equivalencias_en_el_vestuario_hombre-mujer.html> — <http://www.huffingtonpost.es/2014/06/21/protocolo-en-bodas_n_5514108.html> — <<http://es.slideshare.net/carolinacespedes16/vestimenta-masculina>> — <http://www.protocolo.org/social/vestuario/el_frac_prendas_que_lo_componen_cuando_vestir_lo_origen_e_historia.html> — <http://www.huffingtonpost.es/2014/06/21/protocolo-en-bodas_n_5514108.html> — <<https://protocoloalavista.wordpress.com/category/protocolo-social/>> — <<http://www.ineventos.com/es/blog/etiqueta-en-el-vestir.aspx>> — <<http://www.nudo-de-corbata.eu/>> — <http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/4754_11765.pdf> — <<http://agustingarciasastre.com/la-sastreria-masculina-y-el-traje-historia-y-origen-213/>> — <https://www.google.es/?gfe_rd=cr&ei=G3oiVfOtFIKs8wfx5IKIDw&gws_rd=ssl#q=historia+de+la+sastreria> — <<http://www.upfim.edu.mx/libro/libros/manualSericultura.pdf>> — <<http://ca.wikipedia.org/wiki/Seda>> — <<http://es.wikipedia.org/wiki/Seda>> — <<http://desedamas.com/la-seda-2/>> — <<http://www.upfim.edu.mx/libro/libros/topicosSericultura.pdf>> — <<http://www.inti.gob.ar/pdf/publicaciones/sericultura-guia-metodologica-para-docentes.pdf>> — <http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,24,m,3120&r=ReP-1915-vDETALLE_REPORTAJESPADRE> — <<http://www.crisaguil.com/materiales/seda-textil.html>> — <<http://www.tintoreriaylavanderia.com/tintoreria/analisis-de-prendas/611-la-seda-que-es-y-como-se-fabrica.html>> — <<http://ca.wikipedia.org/wiki/Seda>> — <[https://www.google.es/search?q=parts+d%27un+frac&biw=671&bih=618&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMIjrH707qR-xgIVS1sUCh1YqgCz#tbm=isch&q=partes+del+frac\(vestido\)&imgrc=pMzqQgkG-jgfljM%253A%3BAlez7ARQ8lFGuM%3Bhttp%253A%252F%252F2.bp.blogspot.com%252F-A23Ick5W76Y%252FUpIjeu0WnrI%252FAAAAAAABAc%252Fs-7v_5A3_Lhk%252Fs640%252FAsesoralmagen_Tailcoat%25255B1%25255D.png%3Bhttp%253A%252F%252Fgustateygustaras.blogspot.com%252F2013%252F11%252Fi-el-frac-y-su-correcta-utilizacion.html%3B510%3B400](https://www.google.es/search?q=parts+d%27un+frac&biw=671&bih=618&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMIjrH707qR-xgIVS1sUCh1YqgCz#tbm=isch&q=partes+del+frac(vestido)&imgrc=pMzqQgkG-jgfljM%253A%3BAlez7ARQ8lFGuM%3Bhttp%253A%252F%252F2.bp.blogspot.com%252F-A23Ick5W76Y%252FUpIjeu0WnrI%252FAAAAAAABAc%252Fs-7v_5A3_Lhk%252Fs640%252FAsesoralmagen_Tailcoat%25255B1%25255D.png%3Bhttp%253A%252F%252Fgustateygustaras.blogspot.com%252F2013%252F11%252Fi-el-frac-y-su-correcta-utilizacion.html%3B510%3B400)> — <<http://www.lacroacia.es/el-origen-de-la-corbata/>> — <<http://www.nudo-de-corbata.com/corbata/historia.html>> — <https://www.protocolo.org/social/vestuario/el_sombrero_y_la_mantilla_i.html> — <https://www.protocolo.org/social/vestuario/tipos_de_camisa_y_como_utilizarla_tipos_de_cuello_punos_usos_como_vestirla.html> — <<http://es.wikipedia.org/wiki/Corbata#Historia>> — <https://www.protocolo.org/social/vestuario/la_corbata_su_historia.html> — <<https://www.google.es/search?q=traje+recto&biw=672&bih=618&source=lnms&tbm=isc>>

h&sa=X&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMioYjc0b6RxcgIVwj0UCh2mCAA1#imgrc=G-dYRHV-fd1IhBM%253A%3B_jWLpqNnV1GApM%3Bhttp%253A%252F%252F3.bp.blogspot.com%252F-Ce9KG6hB398%252FT_qLu8bPFOI%252FAAAAA-AAAAHM%252FaiheRz6_l5c%252Fs1600%252F%252525C3%252525B1k-jv.png%3Bhttp%253A%252F%252Fafulllifeofgozadera.blogspot.com%252F2012_07_08_archive.html%3B186%3B247> – <https://www.google.es/search?q=traje+recto&biw=672&bih=618&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMioYjc0b6RxcgIVwj0UCh2mCAA1#tbm=isch&q=traje+cruzado&imgrc=b-Pto5USnFqKCM%253A%3B-DLqSndCqQ0wMwM%3Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252Fthumb%252F2%252F2e%252FSingle-Double-Breasted.svg%252F440px-Single-Double-Breasted.svg.png%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.quickikiwiki.com%252Fes%252FTraje%3B440%3B273> – <https://asolengin.files.wordpress.com/2013/12/hilatura-de-fibras-cortas.pdf> – <http://www.guiadealgodon.org/guia-de-algodon/hilado/> – <http://josemaldonadoingenieriatextil.blogspot.com.es/2009/12/hilatura-de-algodon.html> – <http://lancero5-3.blogspot.com.es/2009/03/procesos-de-hilatura.html> – <https://www.google.es/search?q=hilatura&biw=1366&bih=663&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMI30OG_vSTxgIVidcUCh1ydgAI&dpr=1#tbm=isch&q=hilatura+dibujo> – <https://es.wikipedia.org/wiki/Corbat%C3%B3n_(prenda)> – <https://es.wikipedia.org/wiki/Corbata> – <https://es.wikipedia.org/wiki/Chaleco> – <https://es.wikipedia.org/wiki/Levita_(indumentaria)> – <https://www.protocolo.org/social/vestuario/el_cadaque_prendas_que_lo_componen_cuando_vestirlo_origen_e_historia.html> – <https://www.protocolo.org/social/vestuario/el_cadaque_prendas_que_lo_componen_cuando_vestirlo_origen_e_historia.html> – <http://www.trajesguzman.com/category/complementos/> – <https://es.wikipedia.org/wiki/Esmoquin>.