
Alumna: Maria Port i Puig

Tutora: Iolanda Vila Serra

Lord Chamberlain.

Una tragèdia shakesperiana al segle XXI

Presentació

Inspirant-se en un dels més grans de la literatura universal, aquest treball de recerca pren per nom la que serà una tragèdia ambientada en l'època isabelina. De fet, la passió per la literatura, i fonamentalment per la shakesperiana, han estat els motius principals a l'hora d'iniciar aquest projecte, l'objectiu del qual és conèixer totes les característiques de la tragèdia de Shakespeare i saber aplicar-les en una obra de teatre original i inèdita.

L'amor impossible de *Romeu i Julieta* i el dubte de *Hamlet* seran units per donar pas a la creació de *Lord Chamberlain*, una obra que rendirà homenatge a un dels més grans dramaturgs mai coneguts.

Metodologia

Endinsant-me en el món que envolta William Shakespeare, la part teòrica constitueix la més breu de les dues. Aquesta explica la vida del dramaturg, dividint-la en tres etapes principals: infància i joventut, Londres i el seu pas pel teatre, i els últims anys. A continuació, l'origen del teatre isabelí i els seus màxims exponents ajuden a comprendre les seves característiques principals, per tot seguit veure la divisió de

l'obra literària de Shakespeare en quatre períodes fonamentals. Així, d'entre tots els gèneres de l'autor, finalment em centro en les característiques de la tragèdia pròpiament dita i, per tant, en l'argument de dues grans com són *Romeu i Julieta* i *Hamlet*. Per altra banda, a partir d'aquest recull d'informació és possible la creació de la part teòrica, la qual és la més densa i complexa de les dues. Aquesta és una obra de teatre tràgica en la qual he integrat les idees d'amor impossible i de dubte, i hi he aplicat les característiques pròpies de Shakespeare.

El recull d'informació ha estat possible gràcies a la recerca per internet i a un parell de llibres centrats en l'autor i, per tant, tot aquest recull és purament bibliogràfic. No obstant això, cal esmentar que he hagut de llegir diverses vegades *Romeu i Julieta* i *Hamlet* per poder observar detingudament la manera com Shakespeare narrava determinades escenes o feia subtils jocs de paraules gràcies a l'ús de nombroses figures retòriques i elements mitològics.

Cos del treball

En la part teòrica podem conèixer tot allò que els pocs documents sobre la vida de William Shakespeare ens permeten saber, malgrat la reputació mundial del dramaturg. Des de la seva vida a Stratford-upon-Avon, passant per les companyies teatrals *Lord Chamberlain's Men* i *The King's Men*, a Londres, fins a la seva mort i la publicació del *First Folio* posteriorment. Així, situant l'autor en l'època que li correspon, podem endinsar-nos en el teatre isabelí, ja sigui identificar els seus objectius principals, com l'exaltació de l'esperit nacionalista, entre d'altres, ja sigui esmentar tots aquells trets que el caracteritzen i diferencien d'altres corrents literaris. A més, en aquest apartat s'inclouen totes aquelles innovacions que Shakespeare va atorgar al teatre, com la ruptura de les tres unitats clàssiques (per primer cop es troben diversos arguments que transcorren en diferents espais i en més d'un dia). Tot seguit, segons les tècniques literàries i les característiques de la forma i el contingut de les seves obres, es pot dividir la carrera de l'escriptor en quatre períodes principals -inicial, d'equilibri, de plenitud i final-, al llarg dels quals escriu tragèdies romanes, drames històrics, comèdies i tragèdies pròpiament dites. Finalment, la part teòrica conclou amb els arguments de *Romeu i Julieta* i de *Hamlet* i amb tots i cada un dels detalls d'aquestes dues obres.

En la part pràctica he escrit una obra de teatre purament tràgica, anomenada *Lord Chamberlain* pel nom del protagonista i, alhora, per la companyia teatral de Shakespeare, en la qual integro totes les característiques d'aquest gènere i també l'essència de les dues obres anteriorment esmentades. En aquesta, introduïda per un pròleg i dividida en cinc actes, es diferencien personatges tant de classe alta com de classe baixa que se situen al comtat de North Yorkshire, Anglaterra, en plena època isabelina. El lèxic és òbviament culte, i es fa ús de nombroses figures retòriques, així com

hi ha referències a les mitologies grega i llatina, i s'incorpora la barreja entre prosa i vers, una de les més notables innovacions de Shakespeare. A més, es troben escenes tràgiques, com serien assassinats i violacions, desencadenades a partir d'una disputa entre dues famílies de diferents estaments socials.

Conclusions

Com a conclusions cal admetre les dificultats que comporta escriure una obra de teatre, tant pel que fa a la creativitat com al contingut i la forma. No obstant això, els objectius plantejats han estat assolits satisfactòriament, ja que finalment he estat capaç de conèixer tot allò que forma part del món de Shakespeare i d'identificar les característiques de la seva tragèdia, aplicant-les en una de nova, a més d'incloure-hi totes aquelles innovacions que ha aportat Shakespeare al teatre, introduint elements nous i eliminant tots aquells tradicionals fins a l'època.

Bibliografia i webgrafia

Recollida de dades en línia:

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/shakespeare.htm> – https://es.wikipedia.org/wiki/William_Shakespeare – <https://www.biografiasyvidas.com/monografia/shakespeare/> – https://ca.wikipedia.org/wiki/William_Shakespeare – <https://es.slideshare.net/simonaspirits/el-teatro-isabelino-shakespeare-literatura-universal-selectividad> – <http://shakespeare-online.com/biography/fourperiods.html> – https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_isabelino – <https://elisonmartinez.wordpress.com/lengua-y-literatura/las-etapas-del-teatro-de-william-shakespeare/> – https://ca.wikipedia.org/wiki/Teatre_elisabeti%C3%A0 – <https://teatroarquitos.wordpress.com/2011/01/31/actocuatro-y-escena/> – <http://perso.wanadoo.es/dcosg/1r%20BAT-XILLERAT/GENERES%20LITERARIS/El%20g%E8nere%20teatral.htm>

Recollida de dades en paper:

Hamlet, William Shakespeare. Traducció i pròleg de Salvador Oliva. – *Romeu i Julieta*, William Shakespeare. Versió de Miquel Desclot. – *Historia de la Literatura Inglesa*, d'Esteban Pujals. Editorial Gredos. – *Shakespeare i la Natura: Inspiració i simbolisme*, de Rosa Maria Martínez Ascaso.
