
Alumna: Maria Dalmau

Tutora: M. del Mar Giménez Boronat

La recepta d'una sèrie d'èxit

Presentació

Les sèries de televisió són un component constant en la vida de moltes persones. Són un ingredient especial que marca cada generació, un element que és seu i de cap més. En les sèries, comparteixes moltes temporades amb els personatges i en aquest temps tens l'oportunitat d'enamorar-te'n i odiar-los milions de vegades, de desitjar que dos acabin junts o odiar tothom per la mort del teu personatge preferit. Actualment, gràcies a les xarxes socials, es té l'oportunitat de compartir l'odi cap als guionistes que l'han matat amb moltíssimes persones, cosa que ha afavorit encara més la popularització de les sèries. Abans tothom es reunia al voltant del televisor a la mateixa hora per veure junts un programa. Avui pots veure'l quan ho desitgis i després entrar a Twitter a mirar què n'opinen les persones que ja l'han vist. Els temps han canviat i els costums també, però l'amor i l'ascens de les sèries de televisió no ha parat. Per tant, tenen algun secret amagat les sèries que han arribat als cors de milions d'espectadors?

Metodologia

Amb la finalitat d'identificar factors que es repeteixen en les sèries i són els responsables del seu èxit, s'ha realitzat una anàlisi de tretze ficcions amb origen als Estats Units.



GAME OF THRONES™

Per a la mostra es van seleccionar les sèries produïdes a finals dels anys 90, ja que d'aquesta forma es podia veure quin era el model que estaven seguint les ficcions actuals. El factor de l'èxit té un component altament subjectiu, per això la selecció va comportar un llarg procés d'elecció i eliminació. Es va buscar entre les línies d'articles on es manifesten opinions al respecte i s'expliquen quines han tingut més audiència i quines millor crítica. La selecció resultant va ser: *Friends*, *The Soprano*, *The West Wing*, *Curb your enthusiasm*, *Six Feet Under*, *The Wire*, *Arrested development*, *Lost*, *House*, *Mad Men*, *Breaking Bad*, *The Walking Dead* i *Game of Thrones*. Amb l'objectiu d'evitar que el volum de dades de la investigació s'escapés de l'abast d'aquesta tasca, es va decidir centrar-la en la primera temporada de cadascuna de les sèries. Per a l'anàlisi de les sèries es va dissenyar una taula comparativa seguint les pautes que s'estipulen en l'assaig: *El análisis de series de televisión: construcción de un modelo interdisciplinario*, de María de Lourdes López Gutiérrez i María Teresa Nicolás Gavilán (2015), en el qual s'aclareixen quins són els aspectes principals a tenir en compte a l'hora d'analitzar una ficció. Un cop obtingudes totes les dades de la taula, s'ha procedit a fer una comparació entre totes les sèries amb la finalitat d'identificar tant elements comuns com trets diferencials.

Cos del treball

En el treball s'ha ofert un recorregut per la història de les sèries de televisió dels Estats Units, la qual descriu com la manera de fer sèries ha anat canviant amb el transcurs dels anys i determina quines han estat les produccions més representatives de cada moment. Les sèries televisives, que fa anys eren un element menor de la indústria de la ficció, ara marquen tendència, i algunes s'han convertit en veritables fenòmens sociològics arrossegant milions de fans. L'objectiu principal d'aquesta investigació ha estat trobar quins són els aspectes essencials que tenen en comú les sèries que més han triomfat en els últims anys als Estats Units. Un cop realitzada la comparació de les diferents ficcions, s'han efectuat diversos gràfics i anàlisis que sintetitzen la informació que s'ha extret de la taula.

Conclusions

Què fa que algunes sèries siguin realment tan fantàstiques que es converteixen en les preferides dels *serieadictes*? Després d'haver analitzat minuciosament els grans èxits dels darrers anys, s'ha deduït quina seria la recepta secreta que ha fet que aquestes sèries d'èxit arribin al cim i es presenta a continuació.

Ingredients:

- De quatre a nou personatges principals, la majoria dels quals han de ser homes d'ètnia blanca (si pot ser que no encaixin en els típics estereotips com el de la dona que es queda a casa mentre ell surt a treballar o el de l'asiàtic que és el llest del grup.)

-
- Un grapat de personatges secundaris que aportin diversitat racial i cultural.
 - Un protagonista que adquireixi el paper de líder, tingui un llenguatge col·loquial i un nivell de vida mitjà. Les misèries no són del gust del paladar de l'audiència per ser massa amargants i els excessos tampoc, per ser massa embafadors.
 - Unes ambientacions adobades amb presència de decorats falsos i abundància de localitzacions reals on, opcionalment, es poden incloure exteriors (no es necessitaran paisatges, però tampoc no aniran malament a la barreja).
 - Diàlegs dinàmics configurats en la seva majoria per frases, però esquitxats d'intervencions més llargues i complexes. No han d'explicar-ho tot, ja que l'acció s'encarrega de moltes coses per si sola i, d'altra banda, cal deixar un espai a la intuïció. Les expressions col·loquials o dialectals ajuden a aportar-hi un toc únic i distintiu.
 - Unes estrelles convidades i un *merchandising* que escampin la repercussió de la sèrie més enllà dels seus propis episodis.
 - Música expressiva seleccionada amb molta cura perquè ajudi al desenvolupament de la trama. Aquesta acompanyarà les paraules i les accions dels protagonistes dotant-les de major significat.
 - Respecte a la música icònica, els fans de la seva sèrie s'encarregaran d'aquest apartat.

Elaboració de la sèrie:

En funció del gènere que es vulgui elaborar, hi ha dos estils de barrejar tots els ingredients i desenvolupar els conflictes que es crearan entre els personatges:

- Coccio ràpida: si el que és vol fer és una comèdia, aquesta és la millor opció. Els episodis hauran de ser independents, la qual cosa implica una trama ràpida i dinàmica, que ha de tenir una durada màxima de trenta minuts i que s'ha de dividir en inici, nus i desenllaç. Aquesta opció també implica personatges més plans i senzills.
- Coccio lenta: Aquesta és l'opció més recomanable per a la resta de gèneres (dramàtic, fantasia, ficció...); consisteix a fer els episodis continuats, i això significa que la trama haurà de ser lenta i sostinguda al llarg dels capítols, que tindran una durada superior als quaranta minuts i mostraran personatges rodons i amb més complexitat.

Un cop decidida la forma dels capítols, s'haurà de pensar en el nombre total de trames que es volen servir. Aquest no hauria de ser molt alt, es recomana que no sobrepassi les tres trames per episodi, si no l'espectador es podria empatxar, perdre el fil de l'argument i abandonar la sèrie.

Per molt que hagi agradat la combinació resultant o per molta estima que hagin despertat els personatges, en cap cas no es recomana allargar la sèrie més enllà de les cinc temporades. Passat aquest punt, les trames, els personatges i l'argument comencen a desgastar-se i a diluir-se i ja no són aptes per al consum.

Bibliografía

María de Lourdes López Gutiérrez. (2015). *El análisis de series de televisión: construcción de un modelo interdisciplinario*. Ciudad de México, México: Universidad Panamericana. — Dr. Ángel Carrasco Campos. (2010). *Teleseries: géneros y formatos*. Universidad del Rey Juan Carlos.

Altres material didàctic:

Andrew Adams. (24 de juny del 2013). 16 Awesome West Wing Cameos And Recurring Roles. 24 de setembre del 2017, de BuzzFeed. Lloc web: <https://www.buzzfeed.com/eldough/17-awesome-west-wing-cameos-recurring-roles-9fj4?utm_term=.u1lkMMOBV#.iiJoQQANX> — Ashton Campion, School of English. (Juny 2015). Mad Men: bienvenido a la Nueva York de los 60. 4 de desembre del 2017, de Ashton Campion School of English. Lloc web: <<http://ashtoncampion.com/mad-men-bienvenido-a-la-nueva-york-de-los-60/>> — Carlos Jiménez. (6 de novembre del 2016). El final de 'Perdidos (Lost)', explicado por el mismísimo Benjamin Linus. 4 d'agost del 2017, de e.cartelera. Lloc web: <<https://www.ecartelera.com/noticias/35129/perdidos-michael-emerson-explica-el-controvertido-final-de-la-serie/>> — Fermin Simón. (30 de març del 2016). Lost: Michael Giacchino dará un concierto en su honor. 4 de desembre del 2017, de Okdiario. Lloc web: <<https://okdiario.com/series/2016/03/30/lost-michael-giacchino-dara-concierto-honor-3537>> — Fernando Navarro. (16 de maig del 2015). La radiografía sentimental de 'Mad Men' a través de su música. 16 d'octubre del 2017, de El País. Lloc web: <https://elpais.com/cultura/2015/05/11/television/1431370711_632628.html> — Filmaffinity. (-). Friends. 26 de juny del 2016, de Filmaffinity. Lloc web: <<https://www.filmaffinity.com/es/film745443.html>> — Jessica Blady. (24 d'agost del 2016). LOS 10 PEORES FINALES DE LA HISTORIA DE LA TELEVISIÓN. 4 d'agost del 2017, de malditosnerds.com. Lloc web: <<http://malditosnerds.com/notas/id/11663/Los-10-peores-finales-de-la-historia-de-la-televisin#2>> — John Lynch. (3 de novembre del 2016). The best TV show of every year since 2000, according to critics. 16 de juny del 2016, de The Independent. Lloc web: <<http://www.independent.co.uk/arts-entertainment/tv/the-best-tv-show-of-every-year-since-2000-according-to-critics-a7396131.html>> — Lucas Rafffa. (Març del 2016). Estos son algunos de los cameos de The Walking Dead. 1 de setembre del 2017, de Vix. Lloc web: <<https://www.vix.com/es/series/173965/estos-son-algunos-de-los-cameos-en-the-walking-dead>> — Lux Collioud. (2014). ¿Tú también crees que estos son los 8 peores finales de la historia de la televisión?. 6 d'agost del 2017, de VIX. Lloc web: <<https://www.vix.com/es/btg/series/55814/tu-tambien-crees-que-estos-son-8-de-los-finales-mas-decepcionantes-de-la-television>> — María de Sancha Rojo. (8 de març del 2013). 20+1 curiosidades sobre 'Juego de Tronos' y sus actores que no te esperas. 11 de juliol del 2017, de Huffpost. Lloc web: <http://www.huffingtonpost.es/2016/03/08/curiosidades-juego-tronos_n_9407442.html> — Megan Friedman. (9 de juny del

2017). 15 Actors You Didn't Know Were on The Sopranos. 24 de setembre del 2017, de Esquire. Lloc web: <<http://www.esquire.com/entertainment/tv/a45408/actors-you-didnt-know-were-on-the-sopranos/>> – Metacritic. (20 de gener del 2008). Breaking Bad. 11 de setembre del 2017, de Metacritic. Lloc web: <<http://www.metacritic.com/tv/breaking-bad>> – Mike Janela. (4 de setembre del 2013). Breaking Bad cooks up record-breaking formula for GUINNESS WORLD RECORDS 2014 edition. 19 de setembre del 2017, de Guinness World Records. Lloc web: <<http://www.guinnessworldrecords.com/news/2013/9/breaking-bad-cooks-up-record-breaking-formula-for-guinness-world-records-2014-edition-51000/>> – Natalia Marcos. (3 de juny del 2016). Vida y muerte en 'A dos metros bajo tierra'. 11 de setembre del 2017, de El País. Lloc web: <https://elpais.com/cultura/2016/06/02/television/1464870506_832144.html> – Raylan Campbell. (23 de maig del 2013). Great TV While High: Arrested Development. 4 de desembre del 2017, de Weedlist. Lloc web: <<http://www.weedist.com/2013/05/great-tv-while-high-arrested-development/>> – Raquel Hernández Luján. (4 de maig del 2016). Los finales más decepcionantes de series de televisión II. 3 d'agost del 2017, de Hobbyconsolas. Lloc web: <<https://www.hobbyconsolas.com/noticias/finales-mas-decepcionantes-series-television-ii-22996>> – SensaCine. (2014). Los Sopranos. 27 de juny del 2016, de SensaCine. Lloc web: <<http://www.sensacine.com/series/serie-75/>> – Sense8. (29 de juny del 2017). Dear Sense8 family. 2 d'agost del 2017, de Twitter. Lloc web: <<https://twitter.com/sense8?lang=es>> – Taringa. (Juny 2017). ¿Es game of thrones la mejor serie del mundo?. 4 de desembre del 2017, de Taringa!. Lloc web: <<https://www.taringa.net/posts/tv-peliculas-series/19897323/Es-game-of-thrones-la-mejor-serie-del-mundo.html>> – Tasmai Uppin. (2 de febrer del 2015). La prueba definitiva de que "Friends" y "How I Met Your Mother" son prácticamente el mismo programa. 4 de juliol del 2017, de BuzzFeed. Lloc web: <https://www.buzzfeed.com/tasmaiuppin/la-prueba-definitiva-de-que-friends-y-how-i-met?utm_term=.fo1544jr2#.iu1MBB4xa> – Tragandoseries. (27 d'abril del 2011). JUEGO DE TRONOS – REPARTO TEMPORADA 1.. 28 d'agost del 2017, de Wordpress.com. Lloc web: <<https://tragandoseries.wordpress.com/2011/04/27/juego-de-tronos-reparto-temporada-1/>> – Veronica Heredia Ruiz. (28 d'agost del 2013). Géneros y Formatos en Tv. 19 de juny, de SlideShare. Lloc web: <<https://es.slideshare.net/VernicaHerediaRuiz/gneros-y-formatos-en-tv>> – Way too Indie Staff. (27 de març del 2015). Best 50 TV Shows Of The Decade So Far (#10 - #1). 16 de juny del 2017, de Way Too Indie. Lloc web: <<http://waytooindie.com/features/best-50-tv-shows-decade-5/>> – ZerNeg. (21 d'abril del 2013). 10 Actors You Didn't Realise Were In The Sopranos. 24 de setembre del 2017, de WhatCulture. Lloc web: <<http://whatculture.com/tv/10-actors-you-didnt-realise-were-in-the-sopranos?page=6>>
