
Alumna: Laia Vico Tarruella

Tutor: Francisco Herrero

Ballar amb cultures

Presentació

La dansa és un art consistent a expressar-se mitjançant desplaçaments i moviments del cos. Es fa servir bé com a forma d'expressió, bé com a interacció social, o bé pot estar present en actes espirituals o en altres tipus d'actuacions artístiques. L'ésser humà va aprendre a ballar abans que a parlar. Juntament amb el teatre i la música, la dansa és una de les tres arts escèniques que existeixen des de l'antiguitat.

La dansa apareix lligada a l'home des dels seus orígens. Fins i tot, hi ha autors que consideren aquesta activitat natural i instintiva i, per tant, anterior a l'home. És cert que els denominats pobles primitius actuals, alguns d'africans i d'Oceania, mantenen la dansa com a element fonamental en les seves manifestacions tant religioses com socials. Es pot afirmar, doncs, que la dansa i la parla són les dues activitats bàsiques que distingeixen l'home primitiu de l'animal.

Metodologia

Per realitzar la part teòrica, vaig treure la informació de llibres de la biblioteca del meu poble, Malgrat de Mar; també vaig accedir a diverses pàgines d'Internet que em van permetre aconseguir informació tant a nivell general com, en alguns casos, so-



bre temes més específics, i una altra font van ser uns documents que em va facilitar la Montse Clapés, presidenta de la Colla Sardanista de Malgrat de Mar.

Per portar a terme la part pràctica, la Montse Clapés em va proporcionar la informació que necessitava per seguir amb el meu treball mitjançant una entrevista. I també, gràcies a l'enquesta que vaig penjar a la plataforma de l'escola, que va ser contestada per alumnes i pares, vaig poder analitzar la concepció que la gent té sobre la dansa i les diferents cultures i en vaig poder treure les meves pròpies conclusions.

Cos del treball

Una vegada presentats els conceptes clau del treball, que eren la dansa i la cultura, trobava important assenyalar els tres objectius que em vaig marcar al començament del treball i que creia necessaris anar assolint durant la recerca: volia conèixer l'origen de la dansa des de temps remots, entendre la interpretació que altres cultures donen a la vida a través de la dansa i també volia lluitar contra els prejudicis que es tenen cap a les que són diferents de la pròpia.

A partir d'aquest objectiu, em vaig plantejar la següent hipòtesi: «La dansa és la via que uneix totes les cultures perquè és un llenguatge universal». Amb això vull dir que, deixant de banda les abismals diferències entre les cultures, al cap i a la fi, totes les cultures tenen un element comú que consisteix a explicar la seva història i totes ho fan de la mateixa manera.

El meu treball constava de dues parts; la primera era la part teòrica, que tractava sobre els inicis de la dansa des que apareixia, en la mitologia grega, i seguidament explicava la seva evolució, que anava des de la dansa del segle XX fins als grans ballets de Rússia; i, finalment, en els cinc últims apartats relacionava la dansa amb algunes cultures que em cridaven l'atenció i sobre les quals volia aprofundir, aprofitant aquest treball per aprendre'n més. I la segona secció era la part pràctica, on hi havia una entrevista que vaig realitzar sobre les sardanes a la presidenta de la Colla Sardanista de Malgrat de Mar i també una enquesta que vaig fer als alumnes de l'escola sobre l'etnocentrisme. Tots aquests punts constaven en l'índex del treball on ho enumerava cronològicament.

Conclusions

La història ha influït en l'evolució de la dansa, abandonant en alguns casos el seu sentit religiós i avançant amb una finalitat estètica i de divertiment. L'experiència del treball de recerca va fer que en acabar-lo m'adonés que em permetia tenir una opinió fonamentada per a tota una recerca exhaustiva a la qual m'havia dedicat. Al meu parer, no penso que el ball sigui igual que la dansa, encara que s'acostuma a pensar que són termes sinònims. El ball comporta una llibertat acompanyada

d'una improvisació que permet expressar el que se sent en el mateix instant, és més instintiu i menys meditat que una dansa. Aquesta, per altra banda, la veig com un espectacle més organitzat i preparat, especialment per ser representada sobre un escenari. A la conclusió també hi vaig incloure el resultat dels objectius que m'havia marcat en un principi i la resposta a la hipòtesi que m'havia plantejat inicialment. La principal dificultat que em vaig trobar durant l'elaboració del treball va estar haver d'escollir els diferents apartats i subapartats que m'haurien de portar a aconseguir els objectius estipulats i a comprovar la hipòtesi. Em vaig topar amb aquesta dificultat atès que hi havia múltiples maneres d'enfocar el treball, ja que no es tractava d'un sol tema, sinó que n'havia ajuntat dos, com serien la cultura i la dansa, i havia d'anar en compte de no incloure informació que pogués conduir el treball cap a un punt de vista diferent al que li volia donar.

Bibliografia i webgrafia

– ZAMORA, À. *Danzas del mundo*. 2a ed. Editorial CCS, 2005, 240 p. – COLOMÉ, J. *Quadernet Ciutat Pubilla de la Sardana*. 41a ed. Editor Lluís Subirana, 2001, 71 p. – <<https://es.wikipedia.org/wiki/Chamanismo#M%C3%BAstica>> – <<http://www.abuelofuego.com/chamanismo/siberiano/>> – <<http://cursopalma16.260mb.net/wp/musica/?i=2>> – <https://es.wikipedia.org/wiki/Roca_de_los_Moros> – <<http://www.abuelofuego.com/chamanismo/danza-del-sol/>> – <https://es.wikipedia.org/wiki/Danza_del_Sol> – <<http://espanol.cri.cn/921/2012/10/10/1s259905.htm>> – <<https://danzasdelmundo.wordpress.com/historia/>> – <<https://prezi.com/smhb-b5ysk4js/levolucion-de-la-dansa/>> – <<https://directa.cat/>> – <<http://www.icebergci.com/2017/01/16/la-cultura-toma-vida-traves-del-bailea/>> – <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5678/ev.5678.pdf> – <<https://books.google.es/books?id=yQCQAQAQBAJ&pg=PA174&lpg=PA174&dq=etnocentrismo+danza&source=bl&ots=WDBU3-FwhX&sig=A3h-3Kx6wgT8YfKEF9jzPOG2kSQ&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj4wuSHp7fbAhWLAJoKHdAKAUcQ6AEIWDAG#v=onepage&q=etnocentrismo%20danza&f=false>> – <<http://lameva.barcelona.cat/culturapopular/ca/ambits-festius/dansa/sardanes>> – <<http://festes.org/articles.php?id=1106>> – <<http://www.ciudaddeladanza.com/bibliodanza/danzas-antiguas/la-danza-en-grecia.html>> – <<https://www.uax.es/publicacion/evolucion-de-la-danza-y-su-lugar-de-representacion-lo-largo-de-la-historia.pdf>>
