

El teatre i la professió d'actor a Catalunya

Des que era petita, actuar ha sigut el meu refugi. Anar a fer teatre vol dir deixar enrere tot el que passa en el meu dia a dia per endinsar-me en un món completament diferent. Quan pujo dalt d'un escenari, deixo de ser l'Alba per passar a ser aquell personatge que estic interpretant. És per això que quan em vaig plantejar el tema del Treball de Recerca vaig tenir una cosa molt clara: l'havia de fer sobre un tema que realment m'agradés i que no em costés estar-hi mesos treballant.

I quan em vaig fer la pregunta sobre quin podria ser aquest tema, només vaig trobar una resposta: el teatre. Mai no havia tingut l'oportunitat de fer un treball sobre aquest àmbit, i em venia de gust buscar informació per saber més sobre aquest tema que tant m'apassiona. En un futur m'agradaria poder-m'hi dedicar, així que vaig pensar que quina millor manera de començar que indagant per tal d'estar preparada pel que segurament em trobaré d'aquí a uns anys.

Per tal d'obtenir la informació amb la qual he realitzat el meu treball, d'una banda vaig agafar llibres de la biblioteca, amb els quals vaig realitzar la major part de la part teòrica. Però no va ser l'única font de la qual vaig obtenir la informació, ja que em vaig trobar amb una manca de llibres especialitzats en el tema, i per tant vaig haver de completar aquesta informació amb altra de buscada a Internet. Dins d'aquest marc teòric, hi podem trobar dues parts diferenciades. En la primera tro-



bem una anàlisi del teatre a Catalunya. Es parla de la història del teatre català, des dels seus inicis fins al que trobem actualment; és a dir, podem veure quin ha estat l'origen d'aquesta activitat i com ha anat canviant i consolidant-se fins a arribar a esdevenir una professió remunerada. Seguidament es troba informació sobre alguns dels autors de teatre català més importants que hi ha hagut, com poden ser Àngel Guimerà o Salvador Espriu, entre d'altres, i dels quals es fa una petita biografia i es parla de les seves obres. A continuació es troben els teatres més rellevants de la ciutat de Barcelona, i les companyies i festivals de teatre amb més renom a Catalunya, cadascun d'aquests explicats. Un cop fet això, vaig voler estudiar la part econòmica del teatre, i vaig tractar temes com els diners que destina l'Estat a cultura i els teatres que reben més subvencions per dur a terme representacions.

La segona part del marc teòric es basa en la formació de l'actor i els diferents camins que té per fer-la. En aquesta part vaig buscar informació sobre algunes escoles que ofereixen un tipus de formació diferent les unes de les altres, per així poder demostrar que no només hi ha una manera vàlida de formar-se, és a dir, anar a l'Institut del Teatre, sinó que hi ha diverses alternatives que t'ofereixen coneixements igual d'amplis. Vaig contemplar aspectes com la quantitat de cursos i matèries que ofereixen, la sortida laboral que tenien els seus estudis o quines facilitats donaven a l'alumne per iniciar-se posteriorment en aquest món. La part teòrica d'aquest treball arriba fins aquí, i el que vaig voler fer amb aquesta va ser buscar una base sòlida sobre la qual poder-me basar i interpretar els resultats que obtindria en la part pràctica.

Pel que fa a la part pràctica del treball, vaig realitzar unes entrevistes i unes enquestes. Les entrevistes, les vaig realitzar a diferents actors i actrius catalanes. Per tal d'establir aquestes entrevistes, d'una banda vaig utilitzar alguns contactes dels quals dispo, i també vaig contactar amb d'altres a través d'una plataforma anomenada AADPC (Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya). Aquesta part del treball també em va resultar bastant difícil, ja que em va costar aconseguir les entrevistes. Em vaig trobar que molts actors i actrius o bé centres de formació no em responien, i una gran part dels que ho feien em comunicaven que no era possible dur a terme l'entrevista. Finalment, i després de diversos intents fallits, vaig entrevistar un total de vuit actors i actrius, que van ser: Elisabet Casanovas, Adrian Grösser, Òscar Muñoz, Ota Vallès, Rosa Renom, Asun Planas, Teresa Sánchez i Àgata Casanovas. Fent aquestes entrevistes, volia intentar saber com és el seu dia a dia vivint d'aquesta professió i amb quines dificultats es troben. Però sobretot volia respondre a una pregunta, la de si es pot viure del teatre.

Pel que fa a les enquestes, les vaig fer a persones de diferents edats que tinguessin coneixements o no sobre el teatre, ja que el que volia obtenir era una varietat de respostes i de punts de vista per tal que els resultats fossin més objectius. Algunes preguntes d'aquesta enquesta eren: «Amb quina freqüència vas al teatre?», «El

preu del teatre és car?», «La professió d'actor està ben reconeguda?» o «El teatre està infravalorat?». Amb aquestes preguntes el que pretenia era saber quina visió té la societat del teatre i de la professió d'actor i també el fet de si l'edat influeix en aquesta visió, així com veure l'altra vessant de la professió. No només vaig realitzar entrevistes a actors i actrius, sinó també a centres de formació, per tal de complementar la part teòrica del procés de formació. Aquests centres van ser: Aules, Eòlia i Espai Lazzigags.

Després de dur a terme aquest treball vaig arribar a unes conclusions molt clares: actualment es pot dir que el teatre no rep gaires subvencions per part de l'Estat, per tant els recursos de què disposa són bastant limitats. Tot això, juntament amb la baixa ocupació d'aquesta professió, la fa molt inestable i amb poca regularitat de feina. No està assegurada durant gaire temps i això fa que sigui molt difícil guanyar-se bé la vida. Gran part de la població creu que la professió està infravalorada i que tant aquesta com els actors necessitarien més reconeixement. Tot i així, com tots els actors entrevistats, penso que aquests factors no fan impossible portar una vida d'actor, simplement hi afegeixen dificultats. Però si es té en compte des del principi la dificultat que suposa dedicar-s'hi, es pot aconseguir. En alguns casos s'haurà de compaginar amb altres professions, en d'altres no farà falta, i és que l'estabilitat d'aquesta professió depèn també en gran part del projecte del qual es forma part. Però el que és segur en la majoria de casos és que les dificultats no fan que aquesta professió sigui impossible, al contrari, el fet de superar-les fa que els que s'hi dediquen en gaudeixin plenament.

Bibliografia i webgrafia

Alguna de la bibliografia i webgrafia més rellevant que he utilitzat per a dur a terme aquest treball ha estat la següent:

Llibres: – MASSIP BONET, F. *Història del teatre català 1 (dels orígens al 1800)*. Tarragona: Ed. Arola Editors, 2007. – ARBONÈS, J. *Teatre català de postguerra*. Barcelona: Ed. Pòrtic, 1973. – ROSSELLÓ, R. X. *El teatre català del segle XX*. Barcelona: Ed. Bromera, 2011. – FÀBREGAS, X. *Aproximació a la història del teatre català modern*. Barcelona: Ed. Curial, 1972.

Webs: – AULES ESCOLA, Informació de l'escola: <<http://aules.net/>> [Consulta: 10 febrer 2018] – INSTITUT DEL TEATRE, Informació de l'escola: <<http://www.institutdelteatre.cat/>> [Consulta: 10 febrer 2018] – INFOGRAM Pressupostos de l'Estat: <https://infogram.com/-araeconomia_1380554309/> [Consulta: 10 març 2018] – WIKIPEDIA Història del teatre català: <https://ca.wikipedia.org/wiki/Hist%C3%B2ria_del_teatre_catal%C3%A0> [Consulta: 28 febrer 2018] – GENCAT.CAT, Dades culturals: <http://dadesculturals.gencat.cat/web/content/dades_culturals/02_estadistica_temes/>

dades_socio_> [Consulta: 11 març 2018] – GENCAT.CAT, Pressupostos de Cultura: <economiques_enllacos/PRESSUPOST_DCULTURA_2017.pdf> [Consulta: 11 març 2018] – WIKIPEDIA, Festivals de teatre a Catalunya: <https://ca.wikipedia.org/wiki/Categoria:Festivals_de_teatre_de_Catalunya> [Consulta: 29 març 2018] – T DE TEATRE. Informació T de Teatre: <<http://www.tdeteatre.com/companyia/>> [Consulta: 1 abril 2018] – WIKIPEDIA, Informació Elisabet Casanovas: <https://ca.wikipedia.org/wiki/Elisabet_Casanovas_i_Torruella> [Consulta: 12 abril 2018] – WORDPRESS; Teatre a Catalunya: <<https://valebloc.files.wordpress.com/2008/02/9-la-1c3adri-ca-del-xiv-i-el-teatre-medieval.pdf>> [Consulta: 5 maig 2018] – EL TEMPS; El teatre durant el franquisme: <<https://www.eltemps.cat/article/856/primera-aproximacio-generica-als-efectes-de-la-repressio-franquista-en-el-teatre-catala>> [Consulta: 7 agost 2018]
