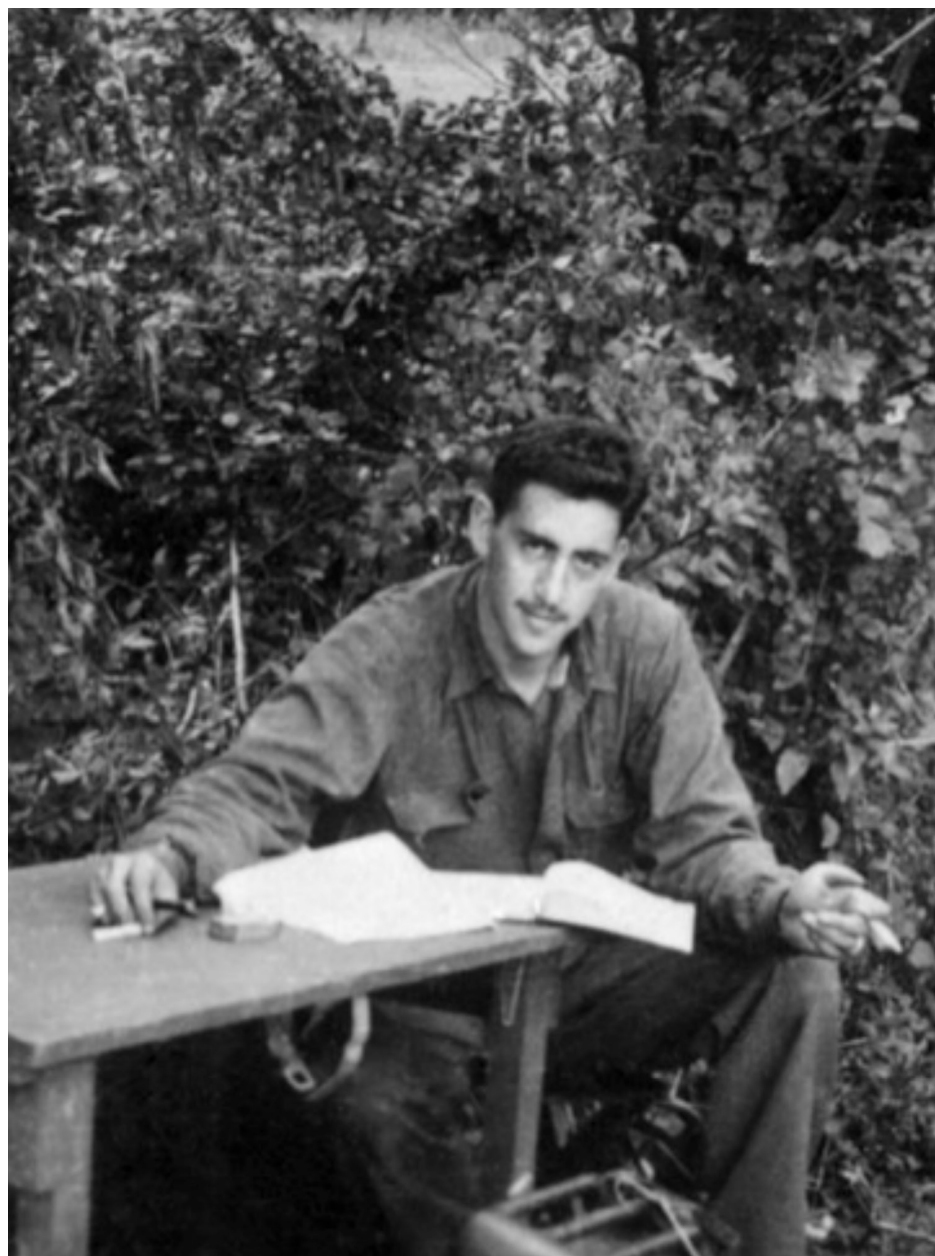


És història. És poesia. El veritable Holden Caulfield: J. D. Salinger

Presentació

El vigilant en el camp de sègol és un clàssic de la literatura nord-americana de segle XX conegut per la influència que va tenir la veu de Holden Caulfield, el protagonista de l'obra, en els joves envoltats per un món ple d'hipocresia. L'enigmàtic autor de la novel·la és J. D. Salinger, l'home que va passar les dues últimes dècades de la seva vida aïllat de la societat, un exsoldat de la Segona Guerra Mundial que, després de publicar una de les millors obres de la literatura contemporània, va desaparèixer per esdevenir un mite.

El clar objectiu d'aquest treball és realitzar una anàlisi completa d'*El vigilant en el camp de sègol*. A partir d'aquest estudi es vol arribar a conèixer fins a quin punt J. D. Salinger és Holden Caulfield, la veu narrativa de l'obra. L'objectiu consisteix a comparar i analitzar els simbolismes i paral·lelismes que hi ha en la vida d'ambdós personatges, a més de comprovar si la vida de l'autor queda reflectida en l'obra. El que també es vol aconseguir és comprendre què vol transmetre l'autor a partir del llibre i conèixer perquè, després de més de cinquanta anys, la novel·la continua essent llegida per milers de persones, i se'n venen 250.000 còpies a l'any arreu del món. El més curiós encara és com, tot i el gran canvi temporal i social que s'ha experimentat des de la seva publicació el 1951, qualsevol lector pot identificar-se amb



el personatge i la visió del món que mostra, un món artificial i conformista que tots hem presenciat en algun moment o altre de la nostra vida.

Metodologia

Per poder dur a terme el treball va ser necessari realitzar un estudi previ de l'autor i una anàlisi exhaustiva de la novel·la, aquests elements seran els que permetran elaborar una anàlisi comparativa entre *El vigilant en el camp de sègol* i la vida de J. D. Salinger.

El treball es divideix en quatre parts centrals: la introducció, on s'explica la vida de J. D. Salinger i aquelles vivències que van influir en la seva persona. Una segona part centrada en l'estudi del protagonista principal, Holden Caulfield, i d'alguns personatges secundaris rellevants. Una tercera part que tracta de la hipocresia, un tema base al llarg de la novel·la, i la visió que el protagonista mostra cap a la vida. I finalment, l'anàlisi comparativa entre la novel·la i el seu protagonista amb la vida de l'autor. En aquest últim apartat serà on es concentraran tots els coneixements anteriors per tal de fer una anàlisi adequada i exhaustiva.

La major part de la informació que es pot obtenir sobre l'autor és rebuda de fonts pròximes a ell, o de petites aparicions en públic que va fer abans de recloure's al seu habitatge de muntanya a Cornish, durant les últimes dècades de la seva vida. Aquestes es troben recopilades en les nombroses biografies que s'han realitzat de l'autor, utilitzades per dur a terme el treball, a més d'articles publicats i opinions que deixen veure alguns dels aspectes de la personalitat de J. D. Salinger, un autor caracteritzat pel seu misteri.

Cos del treball

El vigilant en el camp de sègol és l'obra total de l'escriptor J. D. Salinger, tota una personalitat i mite literari, el qual reflecteix els seus pensaments i la seva personalitat a través dels personatges que crea, de la mateixa manera com molts escriptors es basen en les seves pròpies vivències a l'hora d'escriure les seves obres.

Tota història fictícia té una part de realitat, al mateix temps que tot escriptor, conscientment o inconscientment, plasma les seves idees, personalitat i/o opinions a l'hora de crear les seves obres. Tot i el secretisme que Salinger sempre ha mostrat respecte a la seva vida privada, a través dels seus escrits hem pogut arribar a conèixer què pensava i com era en realitat. Una clara mostra és Holden Caulfield, o el que en podria ser sinònim, Jerome David Salinger. La primera novel·la publicada de l'escriptor va ser on ell va expressar tot el que duia en el seu interior, des dels pensaments més profunds, les persones que van repercutir i impactar en la seva persona, fins a les opinions i vivències més banals que havien format part de la seva vida. Salinger va convertir-se en el mateix personatge que havia creat, en realitat el va reproduir a partir de la seva pròpia persona.

Per expressar els seus sentiments, l'autor fa d'*El vigilant* una obra plena de símbols, alguns més o menys explícits en la narració. Un clar exemple n'és la gorra vermella de caça que dona singularitat i individualitat al protagonista, i que el separa del món d'hipòcrites on viu. Altrament, més subtilment l'autor vol mostrar la innocència amagada del protagonista, qui es mostra segur davant dels altres en tot moment i intenta adoptar un posat madur tot i realment sentir-se indefens i nerviós en molts moments, com quan tracta amb la sexualitat o quan s'entreu en la relació que té amb la seva germana petita. El títol mateix de la novel·la és un símbol de la idea central que Salinger vol expressar a partir d'*El vigilant*. Holden en un futur vol ser *El vigilant en el camp de sègol*, qui salvi els infants de caure pel precipici. En realitat amb aquesta confessió Salinger vol mostrar com la figura adulta és la corrupció i la falsedat, mentre que els infants són aquells encara purs i no influenciats per la societat. Holden, a partir de salvar els infants de caure, està evitant que caiguin en aquest món adult d'hipocresia.

La novel·la publicada el 16 de juliol de 1951, situada en el període de la literatura de la postguerra tot i no tractar-la específicament, va ser una obra que en el seu moment va suposar tot un gran escàndol en la societat nord-americana a causa dels temes que tracta, com l'alcohol, la prostitució i el llenguatge i els pensaments que Holden mostra. La novel·la va ser una redempció personal per a J. D. Salinger després de la guerra, qui tenia una visió del món canviada des de la vivència d'aquest succés. La seva participació en la Segona Guerra Mundial va ser un dels factors que van influir en aquesta visió crítica i hipòcrita de la societat que mostra el protagonista de la novel·la constantment. Aquesta hipocresia és un dels temes centrals de l'obra, que mostra un fil argumental senzill però amb una gran complexitat de pensaments i reflexions internes per part del protagonista adolescent. La manera com es mostra la societat i el sentiment de rebuig per part de Holden és el mateix que Salinger mostrava, conjuntament amb el desig constant d'allunyar-se del món i viure al mig del no-res per poder trobar la pau, allunyar-se de la falsedat, un desig que Salinger va semblar fer realitat en anar a viure a Cornish les dècades finals de la seva vida.

Conclusions

És Holden Caulfield la veu de J. D. Salinger? A partir de l'anàlisi comparativa i del seu estudi previ, s'ha demostrat com l'escriptor utilitza el jove com a projecció dels seus pensaments, amb el qual vol transmetre la realitat de la societat, potser d'una manera crítica i pessimista, però veritable per a ambdós personatges. La intenció final de Salinger és fer entendre als seus lectors que no estan sols, tothom ha sentit la solitud o la incomprensió en algun moment i el llibre vol ser un suport per a aquells qui ho necessiten, vol ser el seu *vigilant*, de la mateixa manera com Salinger ho va necessitar després de les traumàtiques experiències que va viure. A partir

de la novel·la vol rebel·lar-se i no conformar-se amb la realitat que vivim, fent-ho visible a tot el seu públic. És aquest factor el que fa que els seus lectors continuïn connectant i identificant-se tant amb aquest llibre tot i que ja fa 68 anys de la seva publicació.

El vigilant en el camp de sègol no existiria si no fos per la guerra emocional i externa que va viure Salinger. El que va suposar aquesta guerra, tanmateix com altres conflictes bèl·lics, va ser la creació d'una generació turmentada que necessitava alliberar-se del patiment del trauma, una generació on aquells amb una habilitat per expressar-se i una sensibilitat especial originarien la literatura de la postguerra. D'aquest corrent en neixen grans obres mestres de la literatura universal, tan tràgiques com necessàries, amb les quals actualment tenim un testimoni de què va significar emocionalment i externament el conflicte. El més sorprenent de la novel·la és com l'obra no tracta el conflicte bèl·lic en cap moment, tot i expressar els sentiments que la guerra va significar per a Salinger a través de l'actitud de Holden, el qual expressa la visió cínica cap al món hipòcrita d'un Salinger amb estrès post-traumàtic. Aquesta concepció d'un món hipòcrita que ens mostra el llibre és brutalment directa, expressant la gran falsedat general que indigna el protagonista, igual que indigna també l'escriptor. Salinger plasma aquesta frustració a les pàgines d'*El vigilant*, elaborant així una lliçó de vida per a ell i per als seus lectors.

Tot i això, en ser la literatura un art abstracte i subjectiu, no hi ha ningú que sigui capaç de verificar-nos si J. D. Salinger plasmava la seva realitat a partir de les seves obres. Per molta informació que es pugui obtenir sempre serà un misteri, un misteri que va fer-se etern amb la seva mort. Com Salinger voldria que fos.

Bibliografia o webgrafia

– Salinger, J.D. ([1951]): *El vigilant en el camp de sègol*. Barcelona, Edicions 62. – Salinger, J.D. (1992[1963]): *Pugeu la biga mestra, fusters / Seymour: una introducció*. Barcelona, Edicions 62. – Salinger, J.D. (2011 [1953]): *Nou Contes*. Barcelona, labutxaca. – Salinger, J.D. (1999[1961]): *Franny i Zooey*. Barcelona, Edicions 62. – Salerno, Shane i Shields, David (2014 [2013]): *Salinger*. Barcelona, Editorial Seix Barral S.A. – Salinger, Margaret A. (2002): *El guardián de los sueños*. Barcelona, Debate. – Alexander, Paul (1999): *Salinger*. Los Angeles, Renaissance Books. – Kenneth Slawenski (2010): *Una vida oculta*. Barcelona, Círculo de Lectores S.A./Galaxia Gutenberg. – Gwynn, Frederick L. (1958): *The fiction of J.D.Salinger*. Pittsburgh, University of Pittsburgh. – Kenneth, S. (2011, 20 gener). *He's No Phony: How Fighting in World War II Changed J. D. Salinger and The Catcher in the Rye's Holden Caulfield*. Vanity Fair. <<https://www.vanityfair.com/culture/2011/02/salinger-201102>> – Behrman, S., Borowitz. (1951). *Reading "The Catcher in the Rye" in 1951*. The New Yorker. <<https://www.newyorker.com/magazine/1951/08/11/the-vision-of-the-innocent>> – Fosburgh,

L. (1974). J. D. Salinger Speaks About His Silence. Archive.nytimes.com. <<https://archive.nytimes.com/www.nytimes.com/books/98/09/13/specials/>>— Cowan, A. (2010). J. D. Salinger's Letters to a Friend Reveal Details of His Life. <<https://www.nytimes.com/>> — McGrath, C. (2010). J. D. Salinger, Enigmatic Author of 'The Catcher in the Rye,' Dies at 91. Nytimes.com. <<https://www.nytimes.com/2010/01/29/books/29salinger.html?hp>> — Book Marks. (2018). The First Reviews of The Catcher in the Rye. <<https://bookmarks.reviews/the-first-reviews-of-the-catcher-in-the-rye>> — Victoria and Albert Museum. (2019). V&A · From the Collections. <<http://www.vam.ac.uk>> — Newsweek. (2019). About Newsweek. <<https://www.newsweek.com>> — Menand, L. (2000). Holden Caulfield at Fifty. The New Yorker. <<https://www.newyorker.com>> — Welsh, M. (2014). Post War Effect on Writing. Cabrini College Salinger Project. <<https://ccsalinger.wordpress.com/2015/06/01/post-war-effect-on-writing>> — Stevan, D. (2011). What J. D. Salinger Taught Us About Writing. DIANA STEVAN. <<https://www.dianastevan.com>>
