

Anàlisi comparativa de la vida i l'obra de Freddie Mercury

Presentació

Aquest treball neix de l'admiració que sento per Freddie Mercury, vocalista i compositor del grup britànic Queen, una de les bandes musicals més representatives de l'escena musical dels anys setanta i vuitanta. Aquest artista tenia unes qualitats extraordinàries que despertaven en mi un gran interès. Va crear grans cançons i les va interpretar de forma brillant al llarg de la seva carrera musical.

Així doncs, l'objectiu de la meua recerca ha estat conèixer en profunditat la vida i l'obra musical de Freddie Mercury i intentar establir relacions entre alguns episodis significatius que han transcendit de la vida de l'artista i les cançons escrites i interpretades per ell.

Metodologia

El treball consta primer d'una part teòrica que inclou una biografia detallada de Freddie Mercury i un eix cronològic que presenta de manera esquemàtica els moments importants de la seva vida i la seva carrera musical, seguit d'un context històric, social i musical del període que va viure l'artista. També inclou la discografia completa de tots els àlbums de Queen i de Freddie Mercury en solitari.

Seguidament, la part pràctica conté l'anàlisi de la lletra i la música de totes les can-



çons escrites per Freddie Mercury amb el grup musical Queen i en solitari, en format de fitxes tècniques. Pel que fa a l'apartat de la lletra, m'he fixat en el tema, l'argument, les frases o paraules clau, l'estructura, els personatges, i hi he inclòs també un enllaç on consultar la lletra en anglès i en castellà. A la part musical, he posat el focus en l'estil, la textura, la veu, l'estructura i el temps de les cançons.

A partir de les fitxes he realitzat un buidatge en forma de taules, agrupades per àlbums, on apareixen els mateixos apartats però amb la informació més destacable de cada un. D'aquesta manera he pogut considerar de manera objectiva algunes connexions entre les cançons estudiades i la vida del cantant en el marc de cada variable analitzada.

Cos del treball

Freddie Mercury, en aquell moment conegut com a Farrokh Bulsara, va néixer el 5 de setembre de 1946 a Zanzíbar. L'any 1954 és enviat a un internat prop de Bombai, a estudiar, i fins al cap de nou anys, el 1963, no torna a casa seva. Tot i així, al cap d'un any ell i la seva família es veuen obligats a marxar per anar a viure a Anglaterra. Allà és on el 1970, juntament amb Brian May, Roger Taylor i John Deacon, va crear el grup musical Queen. A partir d'aquest moment, la banda va anar traient un àlbum cada any, aproximadament. El 1987 li diagnostiquen la sida, però fins quatre anys més tard, el 22 de novembre del 1991, no ho fa públic. Dos dies després del comunicat oficial de la seva malaltia, el 24 de novembre, Freddie Mercury mor a Londres a causa d'una pneumònia.

Per tant, els principals llocs on va viure Mercury són Zanzíbar, Bombai i Anglaterra. Quan va néixer Farrokh Bulsara Zanzíbar encara era un protectorat de l'Imperi britànic, tot i que uns anys més tard va aconseguir la independència i això va provocar una revolta militar. És per això que la família Bulsara es va veure obligada a marxar de casa seva l'any 1964. Pel que fa a l'Índia, Freddie Mercury va ser enviat a una escola que estava situada a Panchangani, un poble a uns 300 km de Bombai, i que era conegut per tenir moltes escoles i internats de primer nivell on assistien estudiants tant del país com de l'estranger. Finalment, va anar a viure a Anglaterra, concretament a Londres, que en aquell moment vivia una època de descontentament social. A més, a Anglaterra apareixia una música dirigida als joves, i interpretada també exclusivament per joves, que donava molta llibertat creativa als músics.

Pel que fa a la discografia, que al treball la podem trobar dividida en dècades, podem veure que Queen va llançar catorze àlbums, i el total de cançons escrites per Freddie Mercury per al grup és de seixanta-set cançons. Freddie Mercury, en solitari, va llançar només dos àlbums, on totes les cançons són escrites i cantades per ell. Per tant, en solitari va escriure un total de dinou cançons, vuit de les quals les va cantar amb Montserrat Caballé.

Per tal d'analitzar l'obra musical de Freddie Mercury he realitzat una fitxa tècnica que m'ha permès estudiar diferents variables relacionades amb el contingut temàtic i musical de cada cançó. He dividit la fitxa en dos grans apartats, que són la lletra i la música. En relació amb la lletra, he estudiat el tema, l'argument, les paraules o frases clau, l'estructura i els personatges de cada cançó. En aquest apartat també s'hi troba un enllaç on poder consultar la lletra de la cançó, en la seva llengua original i en castellà. Pel que fa a la música, he analitzat l'estil, la textura, la veu, l'estructura i el temps de cada tema. Les cançons analitzades són totes aquelles escrites per Freddie Mercury, ja sigui en solitari o en col·laboració amb altres components del grup Queen. A partir de les fitxes he realitzat un buidatge en forma de taules, agrupades per àlbums, on apareixen els mateixos apartats amb la informació més destacable de cada un. Per tal de comptabilitzar els elements que es repeteixen, he anat anotant uns números de color verd que apareixen entre parèntesis.

Conclusions

Pel que fa als àlbums el primer que he estudiat ha estat la producció del cantant i del grup, i he vist que els primers anys són més productius ja que treuen un o fins i tot dos àlbums cada any. Al cap d'uns anys de la formació del grup, concretament els últims set anys de vida del cantant, es produeix un distanciament entre els diferents components, on tots aprofiten per centrar-se en la seva carrera en solitari. Tot i així, al cap de poc es tornen a reunir per continuar amb la banda. He vist també que tot i la malaltia de Freddie Mercury, és a dir, la sida, no hi ha cap disminució significativa en la producció; per tant, la malaltia no va provocar que deixés de compondre ni de cantar, i la música el va acompanyar fins als seus últims dies. Finalment, pel que fa al segell discogràfic, Queen sempre es va mantenir fidel al mateix, Parlophone.

Pel que fa a la lletra de les cançons, és a dir, al contingut temàtic, he pogut establir algunes relacions amb la vida personal de Freddie Mercury. Respecte als temes de les diferents cançons, els quatre més recurrents al llarg de tota la carrera musical del cantant són l'amor, la vida, la religió i la fantasia, i aquests es troben concentrats en moments determinats de la vida del cantant. Pel que fa a l'estructura, no he pogut establir cap semblança entre elles, ja que totes són diferents i no segueixen cap patró determinat. Si ens fixem en els personatges, només n'hi ha dos que apareixen en més d'una cançó, que són la mare i Déu, que apareixen quatre i sis vegades respectivament, i també es poden vincular amb alguns aspectes i moments de la seva vida, ja que apareixen només en les cançons que parlen sobre amor, mort, religió i engany.

Finalment, respecte a l'anàlisi musical de les cançons, m'he centrat a estudiar l'estil, la textura, l'estructura, el tipus de veu i el temps. Pel que fa a l'estil, tal i com ja

m'esperava, en la majoria de cançons el que predomina és el rock. Tot i així, també n'hi ha altres, com ara balades, pop o, en el cas del disc amb Montserrat Caballé, òpera, ja que Freddie Mercury s'adapta al seu estil musical. Pel que fa a la textura, és a dir, al tipus de melodia, moltes són melodies principals amb acompanyament instrumental, tot i que també hi ha melodies polifòniques, o altres que fan una barreja entre aquestes dues textures. En l'estructura musical, igual com en l'estructura de la lletra, no vaig poder establir cap relació, ja que no segueixen cap patró significatiu. El tipus de veu que predomina en gairebé tots els temes és la de tenor, ja que aquesta era la tessitura de veu del cantant. Tot i així, en dues cançons de Queen canta amb veu de falset, aparentment sense motiu. A més, en l'àlbum amb Caballé, en una de les cançons canta amb veu de baríton a petició de la cantant catalana. Ja per acabar, pel que fa al temps m'he adonat que tampoc no se segueix cap patró ja que cada àlbum i cada cançó presenta molta variabilitat. Tot i això, sí que he pogut afirmar que predominen les cançons ni molt lentes ni molt ràpides, és a dir, amb un temps intermedi.

Bibliografia i webgrafia

— Casas, Alfonso. (2018). *Freddie Mercury: una biografia*. Barcelona, Espanya: Penguin Random House Grupo Editorial. — Jones, Lesley-Ann. (2019). *Fredde Mercury: la biografia definitiva*. Madrid, Espanya: Alianza Editorial. — JBrooks, Greg i Lupton, Simon (2007). *Freddie Mercury: su vida contada por él mismo*. Barcelona, Espanya: Ediciones Robinbook. — JEnciclopedia.cat (abril 2019). Recuperat de: <<https://www.encyclopedia.cat>> — Todomusica (7 abril 2019). Queen-Discografia. Recuperat de: <<https://www.todomusica.org/queen/discos.shtml>> — Discogs (7 abril 2019). Freddie Mercury. Discography & Songs. Recuperat de: <<https://www.discogs.com/artist/79949-Freddie-Mercury>> — Freddiemercury.com (8 abril 2019). Biografia. Recuperat de: <<http://www.freddiemercury.com/es/biografia>> — Queenpedia.com (21 abril 2019). Discography. Recuperat de: <<http://queenpedia.com/index.php?title=Discography>> — Bibliografías y vidas. (30 abril 2019) Biografia de Freddie Mercury. La enciclopedia biográfica en línea [versió electrònica]. Recuperat de: <<https://www.biografiasyvidas.com/contacto.htm>> — Wordpress.com (21 juny 2019). Músiques del segle XX, els anys 60. Recuperat de: <<https://albertbatistetriado.wordpress.com/2015/03/30/els-anys-60-el-pop-i-el-rock-los-anos-60-el-pop-y-el-rock/>> — Wordpress.com (22 juny 2019). Músiques del segle XX, els anys 70. Recuperat de: <<https://albertbatistetriado.wordpress.com/2014/02/05/els-anys-70-el-pop-i-el-rock-los-anos-70-el-pop-y-el-rock/>> — Sàpiens.cat (22 juny 2019). Descolonització. Recuperat de: <<http://blogs.sapiens.cat/socialsenxarxa/etiqueta/descolonitzacio/>> — Wordpress.com (22 juny 2019). Músiques del segle XX, els anys 80. Recuperat de: <<https://albertbatistetriado.wordpress.com/2014/09/10/els-anys-80-context-los-anos-80-contexto/>> — Queenpe-

dia.com (2 agost 2019). Song list. Recuperat de: <http://www.queenpedia.com/index.php?title=Song_List> – Oblog.es (21 setembre 2019). Reino de Rhye. Recuperat de: <<http://homeroblog.es/reino-de-rhye-634472>> – Catalunyadiari.com (7 octubre 2019). Les clases de música que hi ha al món. Recuperat de: <<https://catalunyadiari.com/tendencias/34-tipus-musica>>
