

---

Alumne: Albert Aymar i Torres

Tutora: Alba Alet i Grau

# Creació d'un curtmetratge a partir d'un conte de Pere Calders

---

## Presentació

El cinema sempre m'ha agradat moltíssim. És per això que, quan se'm va permetre decidir quin seria el tema que escolliria per realitzar un treball de nou mesos, ho vaig tenir clar. De fet, un dels motius principals pel qual m'agraden tant les pel·lícules és per la seva capacitat de commoure i causar un impacte emocional en el públic. Aquest va ser, bàsicament, el meu únic objectiu del treball. A més a més, m'interessava el fet d'aprendre diferents aspectes del cinema ja que, segurament, en un futur pròxim és al que em vull dedicar. Cal destacar que em vaig proposar aconseguir un resultat professional utilitzant únicament els recursos que tenia a l'abast. En un primer moment no creia que fos possible produir un curtmetratge perquè això requereix un bon equip tècnic i molt material car per realitzar-lo. Tot i així, he vist que amb esforç i constància es poden assolir els objectius marcats *a priori*.

## Metodologia

Un cop decidit que volia fer un film, vaig elaborar un índex amb tots els punts que havia d'executar. D'aquesta manera, els meus coneixements van ser força amplis i això em van permetre saber exactament quins passos havia de seguir per tal de complir el meu propòsit. Així doncs, vaig llegir dos llibres i vaig conversar amb una

---

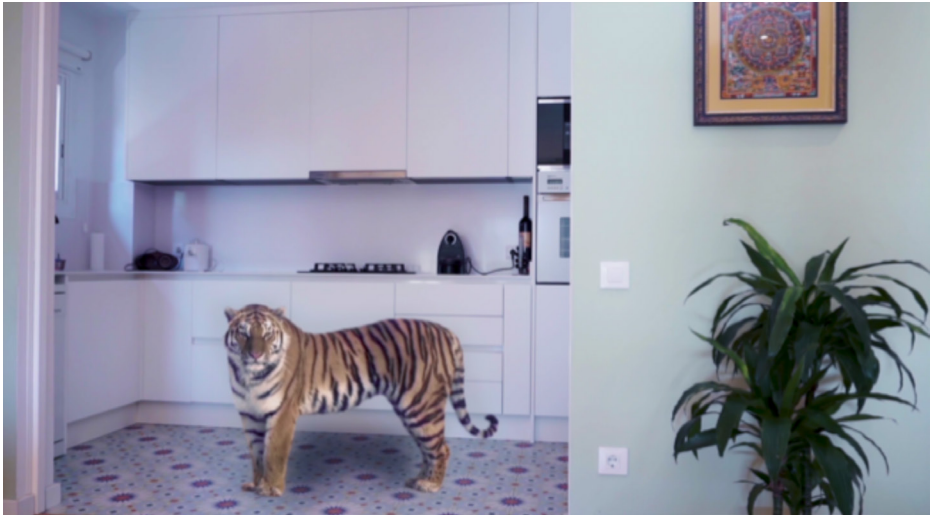
**Direcció, Guió i Producció**  
**ALBERT AYMAR**

*Adaptació lliure d'Història Natural (1955) de Pere Calders*



# HISTÒRIA NATURAL

MARC AGUILAR CRISTINA SEBASTIÁN TRINI TORRES



entesa del món del cinema. Mentre deixava constància dels coneixements que adquiriria, jo ja estava pensant sobre la temàtica del curtmetratge. Desgraciadament, la meua imaginació no va ser capaç d'inventar-se un guió de prou qualitat i vaig decidir adaptar a guió cinematogràfic un conte de narració breu de l'icònic escriptor català Pere Calders.

Després d'acabar la part teòrica vaig dedicar el meu temps a realitzar la pràctica. És a dir, vaig dur a terme la pel·lícula i vaig redactar la meua experiència i procés creatiu.

### **Cos del treball**

Les primeres produccions audiovisuals eren curtmetratges de tipus documental on la duració estava condicionada pels minuts que durava la cinta de gravació (uns 10 minuts aproximadament). *La sortie des ouvriers des usines Lumière à Lyon* va ser el primer curtmetratge de la història i es va gravar a París el 19 de març de 1895. Més tard es va inventar la tècnica del muntatge, que consisteix a ajuntar diferents escenes, i a partir d'aquest moment es van començar a rodar les primeres pel·lícules. Un curtmetratge és una producció audiovisual cinematogràfica que explica una història d'una duració més reduïda que la d'una pel·lícula. La seva narració pot estar basada en el gènere fictici, en el documental o en l'experimental i els seus actors poden ser reals o d'animació i, fins i tot, es pot prescindir de personatges secundaris. Molt sovint els curtmetratges són utilitzats per fer arribar un missatge a l'espectador i no deixar-lo indiferent.

---

---

Per crear un curtmetratge cal tenir moltes coses en compte com, per exemple: el guió, les localitzacions, els actors, el sonidista, els ajudants, el director/a de fotografia, etc.

En aquest treball estudio les fases d'un rodatge, que són tres: la preproducció, allò que es duu a terme abans de gravar; la producció: el treball que requereix l'enregistrament *per se*, i, finalment, la postproducció, és a dir, tot allò que resulta un cop gravades les escenes.

Per acabar, també explico entre altres coses com adaptar un conte o una narració perquè n'esdevingui un guió. Per adaptar una obra primer hem d'analitzar-la, i per això podem fer-nos preguntes com: Qui són els protagonistes de l'obra? Quins conflictes tenen? Què volen aconseguir? Quin n'és l'argument?...

És necessari distingir bé el contingut de l'obra original, és a dir, cal saber de què tracta l'obra, quin és el tema i, després, distingir-ne les idees importants i les secundàries. Per realitzar una bona adaptació d'un text és recomanable escriure l'argument després de fer-ne diverses lectures. L'argument és una reducció del text però ha de conservar els seus detalls més importants.

Si volem adaptar un llibre per a guió però el que desitgem fer és un curtmetratge, aleshores haurem de sintetitzar l'obra original. Per fer-ho, caldrà eliminar o reduir algunes escenes que considerem menys transcendents. Tot i així, haurem de vigilar i seleccionar molt bé tots aquells fragments que considerem claus per al desenvolupament de la trama. A l'hora de fer una adaptació hem de tenir present quin és l'ambient que requereix l'obra, ja que l'espai del qual disposem pot ser que no sigui l'apropiat per al desenvolupament de l'escena.

## **Conclusions**

Estic molt satisfet de la feina que he fet per realitzar el treball de recerca. En termes generals vaig tractar els temes que més m'entusiasmen.

El conte original s'ha seguit a la perfecció i no s'han hagut de fer gaire canvis. Per aquest motiu el resultat final del curtmetratge i del treball és molt positiu des del meu punt de vista. Tot i així, ha estat un procés llarg i, a vegades, amb moments d'estrès. No obstant això, he sabut solucionar les dificultats amb les quals m'he trobat i sobreposar-me als entrebancs.

D'altra banda, em veig amb l'obligació de destacar el fet que aquest treball m'ha ajudat a desenvolupar les meves facetes musicals, el tacte i la meva sensibilitat pel que fa al tracte de les imatges.

Per acabar, voldria subratllar una frase del pintor andalús Pablo Ruiz Picasso que m'ha acompanyat en el procés de creació del meu treball de recerca: «Todo lo que puedas imaginar es real». És com la moralitat del meu projecte, perquè si t'esforces per allò que t'agrada pots aconseguir-ho per pocs recursos que tinguis. En el meu

---

---

cas ho puc veure reflectit en el resultat de l'àudio del curtmetratge, ja que pràcticament totes les escenes no tenien cap mena de soroll.

Espero que a partir d'aquest treball es puguin aprendre aspectes del cinema desconeguts per a algunes persones, sensibilitzar-se envers el setè art, gaudir del curtmetratge i valorar les hores d'esforç que s'inverteixen a l'hora de crear tant una pel·lícula com un curtmetratge.

### **Bibliografia**

— Toledo, G.; Verde, N. (2007). *Cómo crear una serie de televisión*. Madrid: T&B Editores. — Shenk, S.; Long, B. (2012) *Manual de cine digital*. Anaya Multimedia. — ADDENDA — Xerrada amb Judith Aguilar, graduada a l'Escola de Cinema de Mataró (ECM).

---