

Länkar: el procés coreogràfic i la creació d'una videodansa

Presentació

El treball de recerca «Länkar: el procés coreogràfic i la creació d'una videodansa» porta a terme un estudi de la videodansa, un nou gènere artístic que combina la producció audiovisual amb la dansa. Atès el seu desconeixement per part de la cultura popular, la investigació es planteja amb la finalitat d'aclarir el concepte i diferenciar-lo d'altres creacions per donar-li d'aquesta manera cert reconeixement. En l'àmbit teòric es tracten diversos aspectes essencials per crear una videodansa, passant per la seva història, i l'estudi dels diferents termes tant de l'àmbit audiovisual com de la dansa. Així mateix, totes les nocions adquirides es plasmen en la creació i direcció d'una videodansa anomenada «Länkar». Amb aquest exercici es planteja una producció en la qual s'experimenten en primera persona els diferents processos que la conformen (creació de la coreografia, dia de gravació, edició del vídeo...). De la mateixa manera es combina la tècnica amb la simbologia, que permet parlar a través de l'art de les relacions i connexions interpersonals.

Metodologia

La metodologia seguida per dur a terme aquest treball de recerca s'ha fet a dues bandes, l'anàlisi teòrica i l'exercici pràctic. La primera part està centrada en tota la



recerca d'informació i l'obtenció de dades per redactar més endavant l'explicació. Principalment, la informació prové de pàgines web, documents específics del tema i fragments de llibres de professionals. La recerca també recolza en la visualització de moltes videodances que han servit de mostra per entendre els conceptes i poder-los plasmar en les diferents explicacions. Tota la informació ha estat sotmesa a un buidatge i triatge d'allò més rellevant i important, ja que el treball busca donar una visió global del tema perquè qualsevol persona el pugui entendre. Això mateix va lligat a l'abundància de conceptes que es troben en el treball. La segona part, l'exercici pràctic, és el resultat de l'obtenció de tota la informació de la part teòrica. La vivència en primera persona aporta un aprenentatge més concret i ajuda a extreure unes conclusions més precises. La creació de la videodansa suposa una gran mobilització en tots els aspectes per poder realitzar-la: trobar els intèrprets de l'obra, centrar-te a crear una coreografia tu sol, trobar horaris on coincideixi tothom per poder assajar, buscar un vestuari, una localització i una llista de més coses, que es desenvolupa en la part pràctica.

Cos del treball

El treball es divideix en dues grans parts, la part teòrica i la part pràctica. La teòrica explica què és la videodansa i quina és la seva història, enfocant-la a alguns dels autors principals. A partir d'aquí, el marc teòric es divideix en dos apartats que desenvolupen les dues disciplines artístiques que formen la videodansa. Per una banda es tracta la composició coreogràfica parlant dels tres elements que la componen: dels conceptes bàsics a l'hora de crear una coreografia, d'algunes de les tècniques que s'utilitzen i, finalment, una anàlisi de tres coreògrafs que han estat referents per compondre la part pràctica. Per altra banda, s'expliquen un seguit de conceptes bàsics essencials en una producció audiovisual com són les normes de composició, els angles de la càmera, els plans, la il·luminació i els moviments de càmera. Tot i que s'explica que la videodansa és el conjunt entre les dues disciplines i explicar-les per separat seria contradictori, és necessari saber les bases de cada una per poder comprendre la unió i el resultat que creen les dues juntes, que s'ensenya en la part pràctica.

La part pràctica es basa a crear una videodansa, exposant l'experiència pròpia de com és el procés de crear una coreografia. Intervenien en aquest bloc el triatge de la música, les fonts d'inspiració, la creació de la coreografia i la seva transmissió als intèrprets durant els assajos. Està dividida en les tres etapes de qualsevol creació audiovisual però amb l'afegit de la dansa. La preproducció està formada per un conjunt de documents i explicacions necessàries per a la producció de l'audiovisual (*storyboard*, guió tècnic...). A l'etapa de la producció s'explica l'experiència detallada del dia de gravació i l'etapa de la postproducció aplega l'experiència de l'edició i el

muntatge del vídeo. També es presenta la videodansa, el producte final del treball. S'explica el perquè de la coreografia i tots els aspectes que la rodegen: el significat, el nom de «Länkar», el concepte... Aquesta part està construïda de manera cronològica per aportar realisme al procés i poder tenir un seguiment de l'evolució de la creació. Per acabar, s'adjunta l'enllaç amb la videodansa per poder-la veure en línia a través de YouTube: <<https://www.youtube.com/watch?v=mvFDy88Cc6U>>

Conclusions

Arribats a aquest punt podem definir la videodansa com una expressió artística que uneix la dansa i la producció audiovisual per formar una identitat pròpia, un conjunt que eternitza el moviment i fa que l'apreciem des d'altres punts de vista. És un art novell, amb poc passat però amb molt de futur. Les composicions coreogràfica i audiovisual mostren el desenvolupament constant de la videodansa, que evoluciona simultàniament a elles. La progressió indefinida de la videodansa la fa difícil de definir però, entenent-la com a expressió artística i compresa de forma general, crec que no és necessari trobar la seva definició exacta perquè la limitariem i perdria la seva naturalesa lliure i experimental que tant la caracteritza. La societat no coneix la videodansa i la confon amb altres disciplines. Per tant, és indispensable donar suport a aquesta expressió artística que aporta moltes possibilitats creatives i que cada cop desperta l'interès de més ballarins i creadors audiovisuals. Té la capacitat d'involucrar-se en la societat, per la seva estètica innovadora, i de crear un impacte social amb els seus forts missatges.

Per altra banda, la creació de la videodansa «Länkar» ha estat un repte per a mi, i ha suposat el desenvolupament d'una actitud emprenedora mentre la creava. Tenir la intenció de tirar endavant un projecte volent cuidar el més mínim detall per obtenir un resultat de qualitat ha estat l'avenç personal més notable en mi i podria dir que ha contribuït en el meu desig de donar visibilitat al gènere, a més d'enriquir-me d'experiència.

Webgrafia

VIDEODANSA: – <<https://es.slideshare.net/verdanza/que-es-un-videodanza>> – <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/11740/XYZ_t.pdf?sequence=1&isAllowed=y> – <<http://i.letrada.co/n22/articulo/articulo-invitado-2/115/video-danza-un-nuevo-dialecto-multimedia>> – <<https://videodanza.wordpress.com/about/>> – <<https://prezi.com/di94xg1-jarv/tdr/>> – <<https://prezi.com/-bm90dhtin57/creacio-duna-videodansa/>> – <<https://ca.wikipedia.org/wiki/Videodansa>> – <<https://www.youtube.com/watch?v=Fx-DwLHAd00>> – <<http://definicion.de/danza/>> – <<http://definicion.de/video/>> – <<http://movimientolareds.ning.com/profiles/blogs/textos-de-videodanza>> – <<http://www.ciudaddeladanza.com/bibliodanza/>>

articulos-y-noticias/videodanza.html> – <<https://www.mercecunningham.org/>>
COMPOSICIÓ COREOGRÀFICA: – <<http://vivoparaladanza.blogspot.com/2016/03/ques-la-kinesfera-parte-1-con-esquemas.html>> – <<https://www.contemporary-dance.org/ideas-for-dance-composition.html>> – <<https://www.contemporary-dance.org/composicion-coreografica.html>> – <<https://www.cienciadeporte.com/images/congresos/madrid/Recreacion%20Deportiva/Danza,%20Ritmo%20y%20Expresion%20Corporal/FUNDAMENTACION%20DE%20LAS%20TECNICAS.pdf>> – <<http://www.paidotribo.com/pdfs/1084/1084.i.pdf>> – <<https://www.academiamorahnajam.com/plan-de-estudios-y-teoria-por-nivel/quinto-a%3%B1o/conceptos-b%3%A1sicos-de-composici%C3%B3n-coreogr%C3%A1fica/>> – <<https://asisebaila.com/ques-y-como-se-hace-una-coreografia/>> – <<http://www.fiverdance.com/>> – <<http://www.zinetikafestival.com/es/>> – <https://www.eldiario.es/clm/Llega-FIVA-video-danza-videoepoesia-perspectiva_0_810169266.html> – <<https://www.choreoscope.com/>>
COREÒGRAFS: – <<https://lookathingsdifferent.wixsite.com/carlasandra/about>> – <<https://masdecultura.com/en-escena/carla-cervantes-y-sandra-egido-hemos-tenido-que-salir-fuera-a-construir-y-luchar-por-dedicarnos-a-lo-que-nos-gusta/>> – <<https://www.arnauperez.com/>> – <<https://grandsballets.com/en/choreographers/detail/juliano-nunes/>> – <<http://www.biscuitballerina.com/the-blog/choreographer-juliano-nunes-answers-biscuit-ballerina-s-questions>> – <https://jvv.com.es/portfolio_page/carla-sandra> – <<https://docs.google.com/a/vedrunamalgrat.org/viewer?a=v&pid=sites&srcid=dmVkcNvuYW1hbGdyYXQub3JnfGJhdHhpGxlcml-F0LWQtYXJ0c3xneDo2NWUzYjNjOTQ3NDc2YWZk>> – <<https://www.joaoleitao.com/ca/guia-de-fotografia-de-viatges/fotografia-de-composici%C3%B3/>> – <<https://fotografiaencatalablog.wordpress.com/2016/10/07/de-plans-i-angles-posicions-i-punts-de-vista-en-fotografia/>> – <<http://www.ugr.es/~ahorno/CLA.pdf>> – <<http://blocs.tecnocampus.cat/grau-mitjans-audiovisuals/2013/12/09/reglas-de-la-composicion-fotografica/>> – <http://campuslab.punttic.gencat.cat/pluginfile.php/23500/mod_resource/content/0/04-Estetica_i_composicio_de_la_fotografia.pdf> – <<https://sites.google.com/site/ipsiculturaaudiovisual/apunts/m6-produccio-multimedia/m6-t7-moviments-de-camera>> – <<http://www.xtec.cat/~mplanel4/imatge/guio/doc5.pdf>>
VIDEODANSES DE REFERÈNCIA: – <<https://www.youtube.com/watch?v=oBJY-6RzIULg>> – <<https://www.youtube.com/watch?v=c-tW0CkvdDI&list=PLvKuPN9y2i-vnrY11cT302bCpXZ4UFsi7n>> – <<https://www.youtube.com/watch?v=AbZ2m0ol-mPg>> – <https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=6nYfYMr-nAA> – <<https://www.youtube.com/watch?v=bdBuDg7mrT8>> – <<https://www.youtube.com/watch?v=-I-SE6Q9Le0>> – <<https://www.youtube.com/watch?v=5n4TVZBcEzk>> – <https://www.youtube.com/watch?v=M2W6dG_B6zs> – <https://www.youtube.com/watch?v=OnUer_gNzwk> – <<https://www.youtube.com/watch?v=yaCLMwr-Ri7k>> – <<https://www.youtube.com/watch?v=W9cA9Z4bNzk>>
