
Alumna: Mireia Massaguer

Tutor: Norbert Torrecillas

Res és impossible. Creació, producció i disseny d'un disc

Presentació

Quan sentia a parlar del treball de recerca, automàticament pensava en una gran oportunitat per créixer personalment. Segur que hi ha gent que pensa que és un treball com qualsevol altre, potser una mica més extens que els fets fins ara, però res de l'altre món. Jo crec que és una bona oportunitat per dur a terme una investigació que sempre t'ha interessat i mai no has tingut el valor o el temps de fer-la.

Sempre m'ha agradat la música, sempre m'ha agradat cantar i sempre he estat interessada en gravar, decentment, les cançons dels meus artistes preferits. Recordo, de petita, estar molt emocionada per arribar a casa, agafar un bolígraf i una llibreta i compondre les meves pròpies cançons. En vaig fer unes quantes, algunes es van tornar virals entre els meus companys de classe, però res més enllà del meu entorn familiar.

És curiós: no m'agrada llegir, però sí escriure. No ho sap gaire gent, però escriure en un full de llibreta tot el que em ve a la ment en aquell moment és un dels meus «passatemps» preferits. Per tal de crear una cançó, primer haig d'escriure una petita narració o un poema o una historieta inventada per mi. Ara sí, ja vull fer aquest pas endavant, sortir de la meva zona de confort, experimentar i conèixer realment tot el procés de crear cançons i posteriorment gravar-les en un disc. Només falta mar-





car-me un o uns objectius i una o unes hipòtesis, que serien analitzades i conclòses al final del treball.

El meu objectiu diu que vull aconseguir crear un disc físic, amb cançons creades i produïdes per mi, una noia de 17 anys, sense experiència musical prèvia i amb pocs recursos materials. També vull fer una portada i una contraportada que reflecteixi el significat de les cançons. I seria sobrer incloure-hi l'objectiu de fer arribar algun tipus de sentiment o commoure el receptor a l'hora d'escoltar les cançons.

La meua hipòtesi afirma que es pot crear un disc sense experiència musical prèvia i amb coneixements trets de les xarxes.

Metodologia

En aquest apartat explico la metodologia i els materials i instruments que vaig necessitar per fer la gravació en si (piano, programes de gravació instrumental i de veu, micròfon, suport per al micròfon, aranya, filtre antipop, cables necessaris, interfície i auriculars) i el disseny de la portada del disc (pas a pas de la creació de la portada, des de les primeres idees fins al resultat final, passant per una llarga evolució). Per tal de poder gravar cançons a casa meua i obtenir un resultat decent, he hagut de fer molta recerca del que és essencial i necessito i del que no. Per

això vaig fer una entrevista a un tècnic de so, Joan Artigas. Ell em va recomanar uns materials que veureu a l'apartat de l'annex on hi ha adjunta la seva entrevista. A part de preguntar-li a ell, també vaig buscar informació en una plataforma de la qual faig ús diàriament, Youtube. Al Youtube hi ha milions i milions de vídeos de gent fent el mateix que jo, amb els mateixos objectius i amb les mateixes inquietuds.

Per tal de poder saber quins materials necessitava per gravar, vaig mirar un vídeo de la Bailey Pelkman. Aquesta noia ja fa temps que fa *covers* de les seves cançons preferides i ja fa gairebé un any va fer una sèrie de vídeos anomenats «A beginner's guide to Recording» que tenen cinc parts. Em vaig mirar tota la sèrie per tal de poder tenir més coneixement del món de la gravació. Amb els seus consells i els del tècnic de so, en Joan, vaig fer una selecció de materials necessaris i vaig aprendre com gravar des de casa meva.

Amb aquests coneixements, ja podia començar el meu projecte.

Cos del treball

Per tal de poder afirmar la meva hipòtesi, primer havia de realitzar una investigació composta per una part teòrica i una part pràctica.

A la part teòrica m'he volgut centrar en la història de l'enregistrament del so. Bàsicament, com s'ha anat enregistrant el so al llarg de la història. És un apartat molt complex però l'he intentat fer el més dinàmic i fàcil d'entendre possible.

La part pràctica és la més extensa i la més important del meu treball. En aquest apartat surto de la meva zona de confort, com bé he explicat anteriorment, i m'endinso en el món de la composició i la producció de música, una cosa que no he fet mai de la vida però estic molt emocionada per investigar-ho. Us presento el resultat final de la meva recerca juntament amb totes les lletres de les cançons i la seva denotació: quin significat hi ha al darrere, en quin moment les vaig escriure i en què pensava per inspirar-me. Aquest apartat és més personal i menciona moments de la meva vida. També faig una petita anàlisi musical de la cançó on apareix la informació següent: quin paper hi té cada instrument, en quina tonalitat està, l'estil i el compàs. Tot això, juntament amb una captura de pantalla del programa de música emprat. També he creat un videomuntatge on presento el seguiment de la gravació del disc, el producte final i la meva experiència.

Com a annex he fet un parell d'entrevistes a dues persones relacionades amb el món de la gravació i la música. Ambdues m'han ajudat a guiar el meu treball.

Cal destacar que he creat un canal de YouTube per penjar-hi les cançons i el videomuntatge del seguiment de la gravació del disc.

Conclusions

Per situar aquest apartat hem de tornar enrere i veure quins objectius i quina hipòtesi tenia al principi del treball.

El meu objectiu:

Aconseguir crear un disc físic, amb cançons creades i produïdes per mi, una noia de 17 anys, sense experiència musical prèvia i amb pocs recursos i materials. Vull fer una portada i una contraportada que reflecteixi el significat de les cançons. També, no seria sobrer, aconseguir fer arribar algun tipus de sentiment o commoure el receptor a l'hora d'escoltar les cançons.

- La meua hipòtesi:

Es pot crear un disc sense experiència musical prèvia i amb coneixements trets de les xarxes.

- Ara puc observar que he aconseguit el meu objectiu, he pogut crear un disc, dissenyar la portada, l'interior del disc i la contraportada i, sobretot, he sigut capaç de crear cançons des del meu ordinador i gravar-les a casa meua. El que espero és que puguin tenir algun tipus d'impacte en la gent. Això encara està per determinar.

Afirmo i declaro certa la meua hipòtesi. Sí que es pot crear un disc sense experiència musical prèvia i només amb informació treta d'internet. Aquesta afirmació no és necessàriament certa en tots els sentits. Per crear un disc tot sol sense experiència musical ni tècnica s'ha de tenir molt de valor, ganes d'aconseguir l'objectiu proposat i posar-hi esforç i constància.

Llegint aquest objectiu i aquesta hipòtesi m'adono dels grans coneixements que he rebut fent aquest treball. Al principi, l'any passat, no sabia res d'aquest món, i ara tinc un disc a les meves mans.

Hi ha hagut més d'un moment en què em volia rendir, moments de desesperació i de dubtes, però el sentiment, l'emoció i les ganes que he posat a les cançons superen tots aquests obstacles i fan minúsculs els pensaments negatius. Podríem dir que gràcies al fet d'haver dut a terme aquest projecte per al treball de recerca he pogut aconseguir un dels meus objectius a la vida.

Els experts diuen que de cada cent cançons que escriguis, només deu són realment bones. Tenint en compte que jo mai no havia escrit una cançó (completa) i no tenia gens d'experiència, aquesta frase no em va donar gaires bones expectatives. Durant aquests últims mesos fent el treball he intentat compaginar la meua vida personal i la feina de l'escola amb el TDR i donar el meu màxim potencial per aconseguir transmetre el que volia a través de les cançons. El meu objectiu per a la part pràctica era aconseguir donar vida a aquesta teoria i aquesta idea que em semblava tan lluny del meu abast. Al principi volia fer un disc complet i fer unes sis o vuit cançons, però més endavant ja em vaig adonar que no tindria temps, en el treball s'havien de fer altres coses, a part d'escriure cançons. He aconseguit fer un «tastet»

de l'experiència de gravar cançons i he posat a prova les meves capacitats. Estic molt agraïda d'haver pogut tenir l'oportunitat de fer aquest creixement personal i intel·lectual. Gràcies a aquest treball he fet unes explicacions i raonaments buscant al meu interior que mai abans no havia fet. Explorar i «vomitar» el que sento a vegades costa molt, i més a mi, que soc una persona molt reservada en aquest aspecte. Deixar volar la imaginació i aquests sentiments ha sigut el que més m'ha agradat del treball.

Bibliografia i webgrafia

Viquipèdia, l'enciclopèdia lliure. Història de l'enregistrament del so [Consulta: 5 juliol 2019]. <https://ca.wikipedia.org/wiki/Hist%C3%B2ria_de_l_%27enregistrament_del_so> – Institut d'Estudis Catalans - Diec2. Entrada a cercar: *disc*. <<https://mdlc.iec.cat/results.asp?txtEntrada=disc&operEntrada=0>> – Wikipedia, La enciclopedia libre. *Vinilo*. [Consulta: 5 juny 2018]. <<https://es.wikipedia.org/wiki/Vinilo>> – Youtube, ¿Cómo funciona un vinilo? (¿Y por qué eso funciona?) del canal Magic Makers. (16 febrer 2017). <https://www.youtube.com/watch?v=WZEG_id98ko> – Youtube, Los discos de vinilo volvieron para quedarse, del canal NotimexTV. (15 gener 2016). <<https://www.youtube.com/watch?v=oyT7ydFSfG&t=99s>> – PDF, patrimoni audiovisual, gravació del so. <http://www.girona.cat/sgdap/documents/dmpa_gravacio_so.pdf> – Youtube, La asombrosa fabricación del casete, del canal Señal Memoria. (21 febrer 2018). <<https://www.youtube.com/watch?v=NcO-ObURC3s>> – Youtube, ¿Qué son estos discos gigantes? - El fracaso del Laserdisc, del canal Cocóptero Datos. (5 març 2019). <<https://www.youtube.com/watch?v=6GkAXHeh8zs>> – Youtube, El Audio y las Cintas Magnéticas, del canal Sociedad de Audiófilos Mexicanos. (23 febrer 2019). <<https://www.youtube.com/watch?v=vQudsc2WaQo>> – Biblioteca de Catalunya, 5.5.6 Sistemes comuns i característiques: formats de bobina oberta. <<http://www.bnc.cat/eng/Profesionales/Preservacion-digital2/Directrius-per-a-la-produccio-i-preservacio-d-objectes-d-audio-digital-TC04/Capitol-5.-Extraccio-de-senyal-de-suports-originals/5.5-Reprouccio-de-suports-digital-magnetics/5.5.6-Sistemes-comuns-i-caracteristiques-formats-de-bobina-oberta>> – Espacio de Enrique, Diferencias entre CD y DVD. (9 març 2010). <<https://enriquemc1975.wordpress.com/2010/03/09/diferencias-entre-cd-ydvd/>>
