

---

Alumna: Anna Sola Crespo

Tutor: Jaume Farreras Ferrando

---

# La *geisha* moderna. Les dones i l'anime

---

## Presentació

Al començament de l'any, el meu amic Marc va insistir que em mirés la pel·lícula *Your name* i, a contracor, vaig decidir fer-li cas. He d'admetre que el meu poc entusiasme per mirar-me el film era degut als meus prejudicis respecte als animes, ja que per a mi totes les animacions eren «dibuixos animats», per no dir-ne infantilismes. En un principi, els jocs de colors i la llum, les transicions entre escenes i l'expressivitat de les veus em van deixar bocabadada. Tot i així, m'havia deixat un regust amarg perquè, fins aquell moment, no m'havia trobat mai amb una obra oriental. L'extrema educació i l'amor platònic em van incomodar, però em va deixar la curiositat enganxada al pit, i així és com em vaig introduir al món de l'anime.

Els animes no són gaire llargs, ja que majoritàriament una temporada compta amb dotze episodis de vint-i-cinc minuts, així que a hores d'ara ja he vist al voltant de vuitanta animacions produïdes en diferents anys. És per això que puc afirmar que les més recents són encara més masculines que les anteriors. Com que sobretot a Europa el feminisme està arrelant amb força en la nostra ètica, això em va sobtar. El treball de recerca es va presentar com una oportunitat per respondre els meus dubtes sobre una cultura tan estrambòtica i tradicional com és la nipona. Per tant, estic agraïda d'haver pogut fer el TdR sobre un tema que m'apassiona.

---



---

## Resum

El Japó destaca pel contrast que suposa el fet que es tracta d'una cultura molt tradicional i conservadora que, alhora, fa ús de la tecnologia punta en el seu dia a dia. Com que la indústria dels animes utilitza com a base la seva pròpia societat, l'objectiu d'aquest treball és concloure quina és la posició de les dones en les animacions i comparar-la amb la situació real amb la qual s'enfronten les japoneses en una nació tan moderna però tan arrelada en el patriarcat. A més, es pretén descobrir si el feminisme existeix actualment al Japó.

Per respondre a aquests objectius s'ha seguit una metodologia essencialment analítica. Per una part es duu a terme una comparativa de quatre sèries produïdes en diferents anys, i per altra banda es fa una entrevista a la nativa i *ex-idol* Emika Kamieda i al català Oriol Guinovart, que va viure durant set anys al Japó treballant com a traductor d'anime.

Després de recopilar tota la informació, s'ha arribat a la conclusió que en la societat nipona la dona es troba en una situació inferior a l'home. El món de l'entreteniment és el responsable d'introduir la creença en la mentalitat dels joves que la dona necessita la protecció de l'home, i la d'uns drets laborals que impedeixen trencar amb els rols de gènere. Tot i així, els darrers anys ha crescut un sentiment de disconfort respecte al món laboral entre les joves, que bé podria ser l'inici del feminisme.

## Bibliografia i webgrafia

— <<https://historia-biografia.com/historia-del-anime/>> [Consulta: 12 maig 2019]  
— <<https://mangadepos.jimdo.com/historia/anime/>> [Consulta: 12 maig 2019] — <<https://serfriki.wordpress.com/2012/01/28/animes-con-historia-primerospasos/>> [Consulta: 12 maig 2019] — <<https://www.3djuegos.com/foros/tema/488612/0/la-historia-del-animedetallada/>> [Consulta: 15 maig 2019] — <[https://as.com/epik/2018/09/25/portada/1537875294\\_106066.html](https://as.com/epik/2018/09/25/portada/1537875294_106066.html)> [Consulta: 3 juny 2019] — <<https://www.camaracivica.com/divulgacion-politica/movimientos-feministasjapon-menos-manga-mas-seito/>> [Consulta: 18 juny 2019] — <<https://www.elsaltodiarior.com/japon/japon-machismo-desigualdad-de-genero#>> [Consulta: 18 juny 2019] — <<https://www.youtube.com/channel/UClfx80TdI9GNMyeDnOpaoCg>> [Consulta: 20 juliol 2019] — <<https://www.politicaexterior.com/articulos/politica-exterior/la-revolucionsilenciosa-de-la-mujer-japonesa/>> [Consulta: 20 juliol 2019] — <<https://www.bbc.com/mundo/noticias-37433981>> [Consulta: 7 setembre 2019] — Tuveri Igor. *Cuadernos japoneses*. Barcelona: Editorial Salamandra, 2017.

---