

L'histoire de ma robe

Présentation

Faire une robe n'est pas facile, car la créativité n'est pas toujours au rendez-vous. Faire une robe, c'est comme un ver à soie. Sa naissance est attendue depuis longtemps. Au fil des ans, il grandit, il prend forme et devient de plus en plus beau, jusqu'à ce qu'un jour il soit très long et qu'il cesse d'exister. Cela implique travail et un dévouement de taille, mais l'effort, l'attente et l'espoir, après une longue période de gestation, apporteront une valeur inestimable.

Après avoir remémoré un souvenir d'enfance, j'ai donné naissance à ce travail en évitant de me focaliser sur la théorie, en me plaçant dans son contexte pour ainsi créer ma propre philosophie du travail et du design, afin de faire une création personnelle et créative.

Méthodologie

Le travail est divisé en deux blocs principaux: un chapitre théorique, dans lequel un guide la recherche et un chapitre pratique, dans lequel il y a un carnet de croquis et l'élaboration de la conception. Le côté pratique contient également un glossaire dans lequel se trouvent les mots les plus techniques et une annexe qui aide à la compréhension du travail.



Développement du travail

Le cadre théorique, donc le premier bloc, est basé sur la description du processus afin d'expliquer un design. J'ai appris cela grâce au livre *Fashion design, sketch book*. J'ai ensuite fait une recherche sur le mot mode afin de connaître ses origines. Une autre recherche, sur la sociologie de la mode par contre, m'a permis d'étudier l'impact que la mode a sur nos vies.

Le deuxième bloc est la pratique du premier. Il est basé sur l'élaboration du carnet de croquis, soit le processus qui précède la confection. Mes inspirations, ma philosophie ainsi que le cheminement de mon design et de ma création découlent de ce carnet. Enfin, j'explique comment j'ai effectué mon projet au quotidien en plus de montrer les photos finales du produit.

Conclusions

Avec mes recherches, j'ai trouvé des données très intéressantes. Tout d'abord, cela a représenté une avancée très importante de ma compréhension du sujet de mon projet. Je me suis découvert un désir de découvrir et de comprendre le monde de la mode et j'ai intégré toutes les informations et les ai synthétisées pour pouvoir effectuer mon projet.

J'ai aussi vu que mon projet n'était pas que pratique et qu'il était faux de penser que la majeure partie du travail serait la conception. La recherche m'a démontré que la théorie, que j'ai utilisée lors de la conception de ma robe, était très importante et que sans elle, je n'aurais pas pu effectuer correctement mon projet, ou du moins je l'aurais beaucoup moins bien réalisé.

Donc, comme en mathématiques, chaque formule nécessite la compréhension d'une théorie.

Bibliographie et webographie

— *Revue Vogue*, n° 41, supplément du n° 378. — Sharon Rothman. *Diseño de moda, cuaderno de bocetos*. Editorial LIBSA. — Carmen Martí de Missé. *Corte sistema Martí, Modistería*. — Carmen Martí de Missé. *Corte sistema Martí. Patronos tipo*. WEBS: — <https://www.stucom.com/wp-content/uploads/2017/07/viatjant_a_traves_de_la_moda.pdf> — <<http://www.xtec.cat/~jdot/textil/vestit.htm>> — <<https://definicion.de/moda/>> — <<http://etimologias.dechile.net/?moda>> — <http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/alumnos/trabajos/1779_1499.pdf> — <<https://ca.wikipedia.org/wiki/Moda>> — <<https://www.herodote.net/mode-mot-295.php>> — <<https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-antigua/20170706/47313998004/la-obsesion-por-la-belleza-en-el-antiguo-egipto.html>> — <<https://books.google.es/books?id=4RGEDwAAQBAJ&pg=PA49&lpg=PA49&dq=classical+antiquity+fashion&source=bl&ots=6Kmlpft3N1&sig=ACfU3U1AlyW4PdR04Eh80wMrU3skWYSL>>

hQ&hl=ca&sa=X&ved=2ahUKEwig8djb3PXkAhUOHcAKHTYLAsUQ6AEwGnoE-CAkQAQ#v=onepage&q=classical%20antiquity%20fashion&f=false> – <<http://classicsalaromana.blogspot.com/2015/02/la-moda-l-antiga-grecia.html>> – <https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/la-pasion-por-la-moda-en-la-era-de-maria-antonieta_7192/2> – <<http://www.temasdepsicoanalisis.org/2018/07/13/el-cuerpo-vestido-en-la-sociedad-occidental/>> – <<https://revis-tadehistoria.es/historia-del-vestido-el-siglo-xix/>> – <<http://www.entretantomagazine.com/2013/03/19/la-moda-en-el-siglo-xx/>> – <<https://sites.google.com/site/colombiatopmodels/reinas/tipos-de-modelos>> – <<https://www.nielsen.com/us/en/insights/report/2015/global-trust-in-advertising-2015/>> – <<https://hi.photoslurp.com/es/blog/que-es-el-marketing-de-influencers/>> – <<https://educalingo.com/es/dic-es/top-model>> – <<https://definicion.de/pasarella/>> – <https://ca.wikipedia.org/wiki/Desfilada_de_moda> – <<https://www.bustle.com/articles/120718-8-crazy-fashion-shows-involving-everything-from-fire-to-the-grand-canyon>> – <<http://fashionista.com/2016/09/fashion-week-history>> – <<http://www.alux.com/extravagant-fashion-shows/>> – <<http://dujour.com/style/mechanical-smile-fashion-shows-secret-history/>> – <http://www.slate.com/articles/arts/fashion/2006/02/how_the_runway_took_off.html> – <<https://eluxemagazine.com/magazine/the-history-of-runway-fashion/>> – <<https://www.kienyke.com/tendencias/moda/cual-es-la-diferencia-entre-alta-costura-y-pret-porter>> – <<https://www.esme.es/alta-costura/>> – <<https://thearamanta.com/brillo/que-significa-alta-costura/>> – <<https://www.elle.com/es/moda/tendencias/a28812557/tendencias-otono-invierno-2019-2020/>> – <<https://www.esme.es/tendencias/>> – <http://www.grec.net/home/escolar/Recursos/eso/tecnologia/credit3_5.html> – <<https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/theme/couture/1/>> – <<https://mademoisellegrenade.fr/blogs/glossaire-lexique-mode>> – <https://www.welcometothejungle.com/fr/articles/vocabulaire-de-la-mode>Satellite?L=0&c=INEPublicacion_C&cid=1259924822888&p=1254735110672&pagename=ProductosYServicios%2FPYSLayout¶m1=PYSDetalleGratisas>
