

---

Alumna: Uma Jareño Espuñes

Tutora: Llum Ruiz

---

# *Le pouvoir d'un mot*

---

## **Presentació**

El motiu que m'ha portat a realitzar aquesta recerca ha estat l'amor i la curiositat envers el cinema, el qual sempre ha despertat en mi un gran interès. Els objectius són, principalment, dur a terme una introducció al llenguatge cinematogràfic a partir d'un estudi de cas (*Laurence Anyways*) i explorar els elements que conformen el llenguatge cinematogràfic, per tal d'entreveure els missatges latents i subjectius que des d'un principi se'ns volen mostrar a través de la gran pantalla però que no són tan fàcils de percebre a simple vista.

## **Metodologia i cos del treball**

Aquest treball es podria desglossar en dos blocs. El bloc teòric explica les diferents variants de llenguatge cinematogràfic, no sense abans haver introduït el lector en el món de Xavier Dolan i explicant mínimament la temàtica de *Laurence Anyways*, tot centrant-se i aprofundint en els tipus d'anàlisi, els diferents formats cinematogràfics segons la relació d'aspecte que podem trobar en el món del cinema, els tipus de plans (ja sigui segons la seva composició, angulació o punt de vista), els diferents tipus de moviment de la càmera, les principals transicions i els tipus i formes del muntatge. Per altra banda, també hi trobem un bloc pràctic, que no és fàcil d'iden-

---



**LAURENCE  
ANYWAYS**



---

tificar a simple vista en aquest treball, ja que el trobem intercalat i dissipat entre el marc teòric. Aquest apartat del meu Treball de Recerca consisteix a comparar (en alguns casos analitzar) la pel·lícula *Laurence Anyways* (2012), dirigida pel jove canadenc Xavier Dolan, amb la part teòrica. Cal dir que en l'apartat on es presenten els tipus de plans (apartat molt més desenvolupat que els altres, almenys pel que fa al nivell visual), a més a més de posar una imatge de la pel·lícula *Laurence Anyways* per exemplificar cada tipus de pla, també es presenta un recull de sis imatges de plans cinematogràfics per a cada tipus de pla que es presenta, per tal de fer que aquests conceptes, que són clarament visuals, quedin clars per al lector. Cal dir que aquest recull d'imatges ha sigut curiosament seleccionada, tot intentant variar tant d'èpoques i temàtiques filmiques com de gèneres cinematogràfics, i triant aquelles escenes que s'han trobat més estètiques. Totes i cadascuna de les imatges que es presenten per tal d'exemplificar la teoria a nivell visual representen històries que realment han agradat i enamorat a l'autora d'aquest treball. D'alguna manera, aquest recull també podria formar part d'un petit homenatge al cinema i a tot el que aquest ha significat en la meua vida.

És així com he pogut indagar més profundament dins aquesta pel·lícula que tant admiro i m'ha marcat, aprenent, entenent i descobrint una mà de missatges «ocults», que romanien a la gran pantalla esperant ser descoberts. Suposo que, en certa manera, aquesta és la màgia del cinema, i la raó per la qual aquest món m'arriba a apassionar de la manera que ho fa.

## **Conclusions**

Al llarg del procés de recerca he pogut extreure diverses conclusions envers el treball. He après els diversos mètodes d'anàlisi filmica, i com l'equip artístic i tècnic pot arribar a expressar i transmetre a base d'imatges, música i colors totes les emocions i sentiments que el cinema ens fa sentir. He pogut endinsar-me en el setè art d'una manera impressionant, tot comprnent la metodologia del llenguatge cinematogràfic per tal d'entendre les metàfores i missatges que el cinema ens transmet des d'un segon pla, tant intimista com abstracte i introspectiu.

Aquest treball m'ha obligat en certa manera a investigar sobre una de les meves passions, tot introduint-me encara més profundament en el cinema, aquest món que m'ha fet créixer i evolucionar de manera constant, que m'ha comprès quan ni jo mateixa era capaç d'entendre'm, que m'ha dedicat dolces carícies, dolces mirades i dolces llàgrimes. Somriures que ho expliquen tot, preses i enquadraments als quals els sobra expressivitat per demostrar al món el poder i força de l'art, de ser un mateix i deixar-se anar. Mai no seré capaç d'expressar en paraules tot el que el cinema m'ha ensenyat, m'ha regalat. Només em queda donar les gràcies a aquest món, a aquest art, per expressar i fer-me entendre el que mai hauria pogut comprendre per mi mateixa.

---



---

### **Bibliografia i bibliografia web**

LLIBRE: – Jose Luis Sánchez Noriega. *Historia del Cine (Teorías, estéticas, géneros)*. Pròleg de Román Gubern. Sobre la pel·lícula (sinopsi, fitxa tècnica i direcció) – WEBS : – <<http://www.elespectadorimaginario.com/laurence-anyways/>> – <<https://www.tiempodecine.co/web/sentimentalismo-y-riesgo-el-cine-de-xavier-dolan/>> – <<http://www.avalon.me/distribucion/catalogo/laurence-anyways>> – <<http://www.videodromo.es/banda-sonora-de-peliculas/laurence-anyways/31172>> – <<https://www.tiempodecine.co/web/sentimentalismo-y-riesgo-el-cine-de-xavier-dolan/>> – <[https://www.uv.es/asamar4/exelearning/24\\_la\\_escaladeplanos.html](https://www.uv.es/asamar4/exelearning/24_la_escaladeplanos.html)> ANÀLISI DE LA PELLÍCULA: *Anàlisi fílmica*: – <[https://www.researchgate.net/publication/27593895\\_Como\\_analizar\\_una\\_pelicula\\_a\\_proposito\\_de\\_La\\_Historia\\_Oficial](https://www.researchgate.net/publication/27593895_Como_analizar_una_pelicula_a_proposito_de_La_Historia_Oficial)> – <<http://apolo.uji.es/fjgt/TyF%20cine.PDF>> – <<https://www.questionpro.com/blog/es/analisis-descriptivo/#:~:text=Un%20an%C3%A1lisis%20b%C3%A1sico%20descriptivo%20implica,%2C%20tasas%2C%20razones%20o%20promedios>> – <<https://musiblogdeaula.weebly.com/miniblog-de-primero/como-analizar-la-musica-de-la-escena-de-una-pelicula>> – <<https://www.chamanexperience.com/>>

---

---

video/que-es-el-lenguaje-cinematografico-elementos/> - <file:///C:/Users/umaja/Downloads/Dialnet-ElAnálisisDelFilm-2474953.pdf> - <file:///C:/Users/umaja/Downloads/casa\_del\_tiempo\_eIV\_num30\_65\_69.pdf> - <file:///C:/Users/umaja/Downloads/49086-Texto%20del%20art%C3%ADculo-84624-2-10-20150721%20(1).pdf> *Plans:* - <https://www.solosequenosenada.com/misc/tipos-de-planos-cine/1\_encuadre.php> - <https://www.xataka.com/tecnologiaz/en/plano-a-plano-una-historia-de-cine-narrada-desde-un-telefono-movil> - <https://sites.google.com/site/lenguajeaudiovisualsolberzgal/unidades-narrativas-de-la-accion> - <http://www.triangleofficial.com/massterclass-angulo-vision/#.Xt4J1DozbIU> - <https://sites.google.com/site/tastdefotografia/sessio-2/tipus-de-plans> - <https://aprendercine.com/plano-cenital-y-plano-nadir-de-arriba-a-abajo/> - <https://undergroundlab.es/2019/07/escuela-de-cine-tipos-de-planos-ii/> - <https://aprendercine.com/plano-conjunto/> - <https://www.audiovisualstudio.es/movimientos-de-camara-lenguaje-audiovisual/> - <https://albertomazuecos.com/2016/11/21/tipos-de-planos-cinematograficos/> - <https://historiadelcine.es/glosario-terminos-cinematograficos/tipos-planos-en-cine/> - <https://aprendercine.com/tipos-de-plano-en-cine-segun-el-tamano/#:~:text=a%20los%20personajes-Plano%20General%20(PG),escena%20o%20situar%20una%20acci%C3%B3n.> - <http://culturaaudiovisual.salvicanadell.cat/index.php/t3/134-preproduccio2/746-els-plans> - <http://www.harmonicacinema.com/formatos-cinematograficos-iv/> - <https://www.solosequenosenada.com/misc/tipos-de-planos-cine/2\_angulacion.php> - <https://agora.xtec.cat/iesforatdelvent/wp-content/uploads/usu1330/2017/12/TEORIA-PLANS.pdf> - <https://undergroundlab.es/2019/07/escuela-de-cine-tipos-de-planos-ii/> - <https://www.casanovafoto.com/blog/2014/02/planos-cine-segun-angulacion/#:~:text=Plano%20subjetivo%20o%20PDV.,cerradura%2C%20unos%20prism%C3%A1ticos%2C%20etc.> - <http://saveclassics.blogspot.com/2014/12/tipos-de-plano.html> *Moviment de la càmera:* - <https://www.cortorama.com/blog/movimientos-de-camara-fisicos-opticos-y-digitales/#:~:text=Movimientos%20de%20c%C3%A1mara%20digitales,-Escala%20o%20zoom&text=Es%20lo%20mismo%20que%20el,o%20desenmascararlos%20con%20el%20foco> - <http://www.triangleofficial.com/41-la-camara-de-cine-y-su-funcionamiento/#.Xt4I8TozbIU> - <http://www.triangleofficial.com/masterclass-la-camara-video-funcionamiento/#.Xt4JkjozbIU> - <http://www.triangleofficial.com/cine-los-movimientos-de-camara/#.Xt4JIzozbIU> *Principals transicions:* - <https://www.formacionaudiovisual.com/cine-y-tv/tipos-de-transiciones-audiovisuales-i/> - *Tipus de muntatge:* - <https://www.uhu.es/cine.educacion/guiascine/guiacine1\_2.htm>

---