
Alumna: Fàtima Camara Samoura

Tutor: Francesc Solans Roca

Les 50 tonalitats del negre

En aquest breu resum podreu trobar la introducció i la justificació del treball, els meus objectius i hipòtesis, la metodologia i el procés seguit, el marc teòric i el marc pràctic i les meves conclusions i la bibliografia web.

Presentació

En el meu treball m'he enfocat en problemes que afecten diàriament les persones negres, però especialment les dones negres, ja que considero que formen part d'un grup poc rellevant per a la societat.

He dividit la part teòrica en sis temes, dos dels quals són preguntes que intento respondre.

- Quin és el motiu de la creença que la raça negra era una raça sexualment obscena?
 - El racisme científic i els zoos de persones
 - El fetitxisme i la sexualització de les dones negres
 - El *blackface*
 - El colorisme i el texturisme
 - Quin és el motiu que em porta a creure que les dones negres som pràcticament invisibles?
-



XAVI RUÉ
photography

Metodologia

El meu treball ha estat dividit en dues parts. La primera part és la que fa referència a la part teòrica i, a continuació, la part pràctica és el resultat d'una sessió de fotografia amb el fotògraf Xavi Rué que tenia l'objectiu de captar l'essència i la bellesa de la dona negra.

Un cop vaig tenir clares les meves fites i quines eren les afirmacions que volia demostrar, vaig iniciar el procés del meu treball. Vaig partir de la idea que les dones negres no tan sols hem de superar el desavantatge de formar part de dues lluites: la del racisme i la del masclisme, sinó que també hem de bregar amb una altra forma de discriminació que no és compartida amb els homes i dones blancs: la invisibilitat. Per destacar i expressar les nostres opinions, les dones negres hem de treballar encara més dur que els homes negres o les dones blanques. Ser negra no és una moda, sinó una lluita constant contra la desgraciada societat en què vivim. I a vegades fins i tot contra nosaltres mateixes, i és una llàstima...

La visió de les dones negres com a màquines sexuals es remunta fins a l'època de l'esclavitud. Per aquest motiu vaig decidir que el treball havia de ser com un viatge en el temps i havia de tenir un cert ordre cronològic. Vaig decidir començar parlant de l'origen de tot: el colonialisme, i seguir pel camí de les exposicions universals i els zoos humans. Un cop construïda la base, m'endinso en el món de les dones negres i dels seus conflictes diaris.

Cos del treball

El racisme científic va ser una pseudociència, especialment popular entre els segles XVI i XX, construïda per justificar el racisme. També és la pràctica en la qual es classifica els individus de diferents races en superiors i inferiors. De manera que havia moltes teories i idees que justificaven la xenofòbia i col·locaven l'home blanc en el cim de la piràmide.

Durant el segle XIX hi havia un interès molt generalitzat i molt negatiu cap a les persones africanes i els seus cossos. Els Estats Units i Europa encara tenien colònies a Àfrica i a parts d'Àsia, i aquesta gent tenia una curiositat mòrbida cap a la gent que havia colonitzat.

Aquest interès negatiu i l'impacte del racisme científic van comportar que directament se segregés gent d'aquests països i se'ls portés a Europa per exposar-los en exposicions universals com a curiositats exòtiques o atraccions de circ.

Es podrien categoritzar aquesta mena d'exposicions humanes en dos tipus: els *freak shows* (que no tenen cap mena de justificació científic-imperialista al darrere) i els *zoos humans* que hi havia en les exposicions universals.

Els *freak shows* eren exposicions de gent a les quals se'ls considerava estranys, de vegades el reclam d'aquests circs eren directament gent africana, perquè se'ls conside-



rava una raça superexòtica i els seus cossos els semblaven alguna cosa extraterrestre. Sara Baartman (1789-1815) va ser una dona sud-africana popular a Europa durant el segle XIX, on va ser exhibida en espectacles de circ per les seves característiques corporals. Es pensa que Baartman tenia esteatopígia, és a dir, que els seus glutis emmagatzemaven grans quantitats de greix. Quan era encara adolescent va ser esclavitzada per una família mestissa. D'allí va ser traslladada a Londres, on va despertar la curiositat dels locals en un xou on la mostraven nua. Després de morir, les seves restes van formar part d'una exposició al Museu de París.

Ota Benga era un pigmeu de l'ètnia batwa. Va néixer el 1883 a l'antic Congo Belga. En 1904 va ser venut com a esclau, i després de ser exposat als Estats Units, va acabar en el zoològic de Bronx.

A M. Gordon el va portar a l'asil per a orfes Howard Colored de Brooklyn i li va buscar un lloc. Anys més tard, amb l'esclat de Primera Guerra Mundial, les esperances de tornar a Àfrica es van esvaïr. Tant aquest fet com el tractament inhumà que va rebre, i que va durar la major part de la seva vida, li van provocar una depressió. Es va suïcidar el 1916 als trenta-dos anys.

La història del «Negre de Banyoles» es remunta al 1830. Uns germans francesos el van dissecar i va ser exposat al Museu de Banyoles, a Catalunya. Feia més de 70

anys que estava exposat en una vitrina fins que, el 1991, algú va descobrir que es tractava d'un ésser humà. El 2000 va ser retirat del museu i van traslladar les seves restes a Botswana.

El *blackface* va néixer com a «acte cultural». Thomas Dartmouth, un trobador d'estar per casa, es va pintar la cara i les mans de color negre per justificar a l'escenari la caricatura d'un maldestre esclau del sud al qual va anomenar Jim Crow. Tals representacions negatives dels negres van deixar un llegat nociu en la cultura popular, ja que aquests espectacles de joglars eren l'única representació de la vida negra que veien les audiències blanques.

També molts problemes relacionats amb la negritud, com la hipersexualització de les dones negres, té les seves arrels en el colonialisme.

L'escassetat de la roba que usaven els africans (l'apropiat en un clima càlid), i el fet que algunes tribus practiquessin la poligàmia i les danses tribals aparentment suggeridores van portar aquests europeus a creure que els africans eren sexualment obscens.

Per als propietaris, aquesta pràctica va tenir l'efecte de produir persones més esclavitzades. Segons les lleis de l'època, qualsevol nen nascut d'una persona esclavitzada també seria esclau. Com a resultat, un propietari podria augmentar la seva riquesa personal en cometre crims horribles.

Durant l'era de l'esclavitud, la idea que les dones negres teníem un apetit insaciable pel sexe es va usar per justificar la violació de dones esclavitzades per part dels seus amos.

La representació de les dones i nenes negres com màquines sexuals segueix avui en dia. Sovint se'ns mostra hipersexualitades, amb grans sines i glutis. A més, en les pel·lícules i la cultura pop, les dones negres generalment es representaven com a dones prostitutes o delinqüents.

El colorisme és la discriminació basada en el to de la pell, en la qual les persones de to clar es veuen afavorides per damunt de les persones de pell fosca. Es podria definir com el «racisme entre els negres».

Es remunta fins a l'esclavitud i la colonització. A causa de les violacions massives de les esclaves negres per part dels seus amos van néixer molts descendents mestissos als quals a poc a poc se'ls va anar donant més i més privilegis per la seva complexitat i semblança amb el to clar dels amos.

L'emblanquiment de la pell sorgeix del colorisme, i es refereix a l'ús de productes per aclarir les àrees fosques de la pell o per aconseguir una pell més clara en general. I poden ser molt perjudicials per a la salut.

El texturisme funciona de la mateixa manera: has de tenir la textura de cabell més propera als estàndards eurocèntrics de bellesa, per ser acceptat. Així que com més llarg, més ondulat, o arrissat, més bonic es considera.

Conclusions

Per què crec que les dones negres som invisibles?

En general, quan les persones discuteixen «temes de dones» o quan es realitzen recerques sobre prejudicis de gènere, l'enfocament sol estar en les dones blanques. I quan la gent discuteix «qüestions racials» o quan es realitza una recerca sobre prejudicis racials, l'atenció se centra generalment en els homes negres. A causa d'això les dones negres viuen en la intersecció entre aquests dos grups estereotipats i, com a resultat, sovint cauen entre les esquerdes.

Per tant, les dones negres no sols han de superar el desavantatge de ser membres de dos grups poc representats, sinó que també han de bregar amb una altra forma de discriminació que no és compartida pels blancs. Dones o homes negres: Invisibilitat. Això significa que és més probable que la seva presència passi desapercibuda i que la seva veu no s'escolti. Per destacar i expressar les seves opinions, les dones negres han de treballar encara més dur que les seves contraparts homes negres o dones blanques.

Bibliografia web

- <<http://esracismo.com/2018/04/24/racismo-cientifico-determinismo-biologico-y-darwinismo-social/>> - <https://es.wikipedia.org/wiki/Racismo_cient%C3%ADfico> - <<https://www.beskinformed.com/skin-whitening-history/skin-whitening-history-white-means-noble/#:~:text=La%20pr%C3%A1ctica%20de%20la%20decoloraci%C3%B3n,el%20pasado%2030%2D40%20a%C3%B1os.&text=Hist%C3%B3ricamente%20la%20piel%20m%C3%A1s%20p%C3%A1lida,el%20%C3%A9xito%20y%20la%20riqueza>> - <<https://www.beskinformed.com/skin-whitening-history/the-history-of-colourism/>> - <https://www.abc.es/historia/abci-racistas-zoologicos-humanos-negros-belgica-permitio-hasta-medios-siglo-201711080233_noticia.html?ref=<https://www.google.com>> - <https://en.wikipedia.org/wiki/Sarah_Baartman> - <https://es.wikipedia.org/wiki/Ota_Benga> - <<https://afrofeminas.com/2020/03/31/el-origen-de-la-hipersexualizacion-de-las-mujeres-negras/>> - <<https://www.bbc.com/mundo/noticias-49985798>> - <<https://www.emartv.es/tag/soy-color-somos-colorismo/>> - <<https://www.lavanguardia.com/cultura/20190302/46768019743/africa-negro-disecado-taxidermia->> - <[Banyoles-racismo.html](https://www.banyolesracismo.html)> - <https://es.wikipedia.org/wiki/Bosquimano_de_Ba%C3%B1olas> - <<https://www.bbc.com/mundo/noticias-37384599>> - <https://www.abc.es/play/cine/noticias/abci-historia-blackface-racismo-escoria-sociedad-blanca-humillaba-negros-202006140052_noticia.html?ref=<https://www.google.com>> - <<https://edition.cnn.com/2019/02/02/us/racist-origins-of-black-face/index.htm>> - <<https://www.theweek.co.uk/cultural-appropriation>> - <<https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles/cultural-appropriation>> - <<https://>>

crownworthy.com/hair-tips/3-reasons-need-stop-relaxing-hair> - <<https://www.hairclub.com/blog/get-facts-about-chemical-relaxers-hair-loss/#:~:text=Because%20hair%20relaxers%20contain%20lye,and%20even%20cause%20hair%20loss.&text=This%20process%20leaves%20the%20hair,and%20lead%20to%20hair%20loss>> - <<https://wapa.pe/moda-y-belleza/1250822-ventajas-desventajas-alisado-permanente-belleza-tips>> - <<https://www.databridgemarketresearch.com/reports/global-hair-relaxer-market>> - <<https://www.healthline.com/health/skin-bleaching>> - <<https://www.psychologytoday.com/us/blog/the-social-thinker/201012/are-black-women-invisible>> - <<https://www.thinkwithgoogle.com/intl/es-es/futuro-del-marketing/gestion-y-cultura-corporativa/diversidad-e-inclusion/fenty-beauty-campana-rihana/>> - <https://en.wikipedia.org/wiki/Fenty_Beauty> - <<https://www.refinery29.com/en-us/2017/11/183023/shes-gotta-have-street-harassment-my-name-isnt>>
