
Alumna: Mariona Ferrer

Tutores: Marilena Durante i Marta Suau

Les arts visuels, un outil contre le réchauffement climatique?

Présentation

Au moment de choisir le sujet du travail de recherche, tout ce qui avait un lien en relation avec le changement climatique m'intéressait beaucoup, surtout parce que les prédictions sur l'avenir de la planète me semblaient très alarmantes. Ainsi, le travail de Recherche est devenu une opportunité pour approfondir et apprendre plein de nouvelles choses sur cette question. Entre autres, les experts prévoient des sécheresses et d'autres phénomènes de plus en plus extrêmes, ce qui aura un impact très grave sur la survie de toutes les espèces (les humains inclus) sur la planète.

Je ne cherchais pas à faire un travail strictement sur le changement climatique, car il existe déjà plein d'études très complètes sur ce thème, à la portée de presque tout le monde. C'est pour cela que j'ai décidé de mettre en relation cette question avec l'art visuel, une discipline où je me suis toujours senti très à l'aise et que je considère comme un outil d'expression essentiel.

Ainsi, mon intention était, d'une part, de démontrer que l'art visuel est un moyen efficace pour la dénonciation ou la critique de sujets sociaux, y compris la situation climatique et, d'autre part, de rendre visible la fonction de l'artiste dans la société.

À part de cet objectif général, je me suis fixé quelques buts qui m'allaient aider à donner un sens à cette investigation, et d'où je pourrais, une fois terminée, en tirer



des conclusion : j'avais envie de rechercher de l'information sur des artistes engagées dans ce domaine, de façon que ses œuvres me servent d'inspiration, de pouvoir transmettre mes idées à travers les arts visuels, améliorer ma technique dans le domaine de la peinture et le dessin, et surtout, augmenter la conscience de mon entourage sur la question climatique autant que possible.

Méthodologie

Pour réaliser la partie théorique, la méthodologie que j'ai suivie a consisté surtout à rechercher de l'information sur des sites web officiels et des organisations non gouvernementales, en la contrastant et reflétant dans le document du travail. De plus, je me suis servie de deux livres qui m'ont aidé dans le domaine plus artistique et historique.

Pour la partie pratique j'ai d'abord développé un processus de création des oeuvres: en premier, j'ai choisi les thématiques qui seraient l'objet de chaque oeuvre, puis j'ai réalisé un brainstorming sur les différentes manières de représenter ces sujets, en me basant sur les connaissances acquises; ensuite, j'ai choisi le matériel et finalement, j'ai parvenu à faire les tableaux définitifs.

Pour analyser les réactions aux œuvres, j'ai créé une enquête à travers l'application *Formulaires de Google*, ce qui m'a permis de tirer des conclusions en relation avec l'hypothèse initiale d'après ma propre expérience.

Corps du travail

Quant à la partie théorique, celle-ci est composée d'une première investigation approfondie sur le changement climatique, puis d'une recherche sur la dénonciation sociale à travers les arts visuels.

Le terme *changement climatique* fait référence à l'augmentation des températures qui affecte la Terre depuis la Révolution Industrielle. Ce phénomène est dû, essentiellement, aux émissions de dioxyde de carbone, un gaz généré par la combustion de combustibles fossiles. Cette combustion est produite par plusieurs actions anthropiques qui comprennent l'agriculture, la déforestation, la production d'électricité, l'industrie et l'élevage du bétail, parmi d'autres. Les gaz produits par toutes ces activités s'accumulent dans l'atmosphère et causent ce qu'on appelle *l'effet de serre*, en générant une hausse des températures. Le problème principal est, cependant, que le mode de vie actuel des humains est basé sur un modèle énergétique qui dépend des combustibles fossiles. Ce réchauffement comporte de nombreux effets qui menacent la survie des espèces de la planète : l'élévation des mers, à cause de la fonte de la glace des pôles, les vagues de chaleur, des sécheresses accusées, l'acidification des océans... À cause des déséquilibres qui ne cessent d'augmenter, les experts prévoient l'extinction progressive de la faune, la



propagation de maladies ou les réfugiés climatiques seront des réalités de plus en plus courantes.

Alors, ce qui met en rapport le changement climatique avec la dénonciation artistique ce sont les humains : la cause du réchauffement est anthropique. Il est pertinent de faire une critique sociale de ce sujet, car l'origine se trouve dans la société actuelle. Les arts visuels peuvent être le moyen de faire une dénonciation: plusieurs mouvements artistiques tels que le Dada, l'art conceptuel ou l'art de la performance l'ont prouvé. C'est là qu'il faut souligner le rôle des couleurs, essentielles comme moyen de communication par son potentiel de transmission émotionnelle. Quant aux questions environnementales, elles sont aussi en train d'être abordées par beaucoup d'artistes. Zaria Forman avec les paysages arctiques les plus fragiles, Pejac avec son ton satirique et son style urbain, et Xavier Cortada avec ses campagnes de sensibilisation artistiques. Tous ces derniers, entre autres, sont devenus une grande source d'inspiration pour développer la pratique.

En ce qui concerne la partie pratique, cette dernière a consisté à créer deux œuvres d'art visuel de caractère dénonciateur, visant à les diffuser et analyser son impact sur les gens, en recueillant les connaissances acquises avec la recherche et en utilisant mon propre sens artistique. Ainsi, j'ai élaboré deux tableaux au sujet du changement climatique en suivant le processus que j'ai défini, puis réalisé une enquête pour étudier la réaction qu'elles génèrent. J'ai opté pour faire deux peintures en utilisant des styles différents, mais les deux avec le but de transmettre un message revendicatif. L'enquête m'a donc permis de voir si l'art visuel pourrait vraiment arriver à transmettre ces messages, à travers d'un impact émotionnel.

Conclusions

En premier lieu, le développement du travail s'est développé de la façon que j'espérais. J'ai pu faire les investigations prévues, ce qui m'a permis de parvenir à un processus de création artistique qui a englobé les informations collectées. Quant à l'enquête, elle s'est révélée essentielle au moment de confirmer mon hypothèse de manière définitive.

En second lieu, mon hypothèse a été confirmée. À travers les résultats de l'enquête de réaction aux œuvres, je peux affirmer qu'il est possible de transmettre des émotions et des messages à travers de l'art visuel, et que celui-ci peut agir comme un instrument de communication critique effectif. Les émotions que j'ai voulu transmettre à travers les œuvres ont été identifiées par la plupart des personnes qui ont répondu à l'enquête, ce qui met en évidence le rôle communicatif de l'art.

En troisième lieu, la recherche d'information sur des artistes engagés m'a permis de remarquer qu'une œuvre de critique sociale peut se faire non seulement en représentant des aspects négatifs, violents ou tristes quant au contenu, mais aussi à travers de la beauté. Avec l'investigation sur l'artiste Zaria Forman, j'ai découvert ses tableaux, qui représentent des paysages glaciales très jolis, d'une technique soignée. Au début, je ne comprenais pas pourquoi on disait que Forman était une artiste engagée, mais ensuite j'ai vu le sentiment que ses créations me transmettaient et je l'ai tout de suite compris. Ainsi, je conclus qu'une représentation belle et délicate peut aussi devenir un moyen de critique.

En quatrième lieu, l'enquête réalisée m'a fait prendre conscience d'un fait digne d'intérêt : vu que les personnes âgées ont été considérablement plus nombreuses à garder le même niveau d'intérêt sur le sujet traité après la visualisation des tableaux, je conclus que ce secteur, comparé aux jeunes, n'est pas si prêt à changer ses conceptions. Par conséquent, je considère qu'il faudrait concevoir ce genre de créations en visant plutôt à ce public moins âgé.

En dernier lieu, ce que je considère le plus important à retenir de ce travail est la petite contribution que j'ai pu faire au soin de la planète à travers le processus de

recherche, qui m'a permis d'appliquer et de partager des actions respectueuses avec l'environnement, et aussi grâce à la diffusion de l'enquête, qui a contribué à faire réfléchir plusieurs personnes autour de la crise climatique.

Bibliographie et webgraphie

LIVRES: Heller, Eva (2010). *La psicología del color, cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón* (traducció de Joaquín Chamorro Mielke). Gustavo Gili. Munich. — Antonio Fernández; Emilio Barnechea; Juan R. Haro (1992) *Historia del Arte*. Vicens Vives. Espanya. WEBS: Union Européenne. «Causes du changement climatique». <https://ec.europa.eu/clima/change/causes_fr> — Nations Unies. «Changement climatique». <<https://www.un.org/es/sections/issues-depth/climate-change/index.html>> — Agence Parisienne du Climat. «Le changement climatique». <<https://www.apc-paris.com/changement-climatique>> — Unesco UIS. «Arts visuels». <<http://uis.unesco.org/fr/glossary-term/arts-visuels>> — Tate Modern. «Activist Art». <<https://www.tate.org.uk/art/art-terms/a/activist-art>> — Tate Modern. JAbout the Installation: understanding the project». <<https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/exhibition/unilever-series/unilever-series-olafur-eliasson-weather-project-0-0>>
