

---

**Alumna:** Natàlia Escatllar Nolla

**Tutora:** Montserrat Gispert Bardolet

---

# La música i les emocions en els nens i nenes de primària

---

## Presentació

L'objectiu principal d'aquest treball és comprovar si la música pot reflectir les emocions. Per comprovar aquest objectiu s'ha realitzat un qüestionari a nens i nenes de set i onze anys.

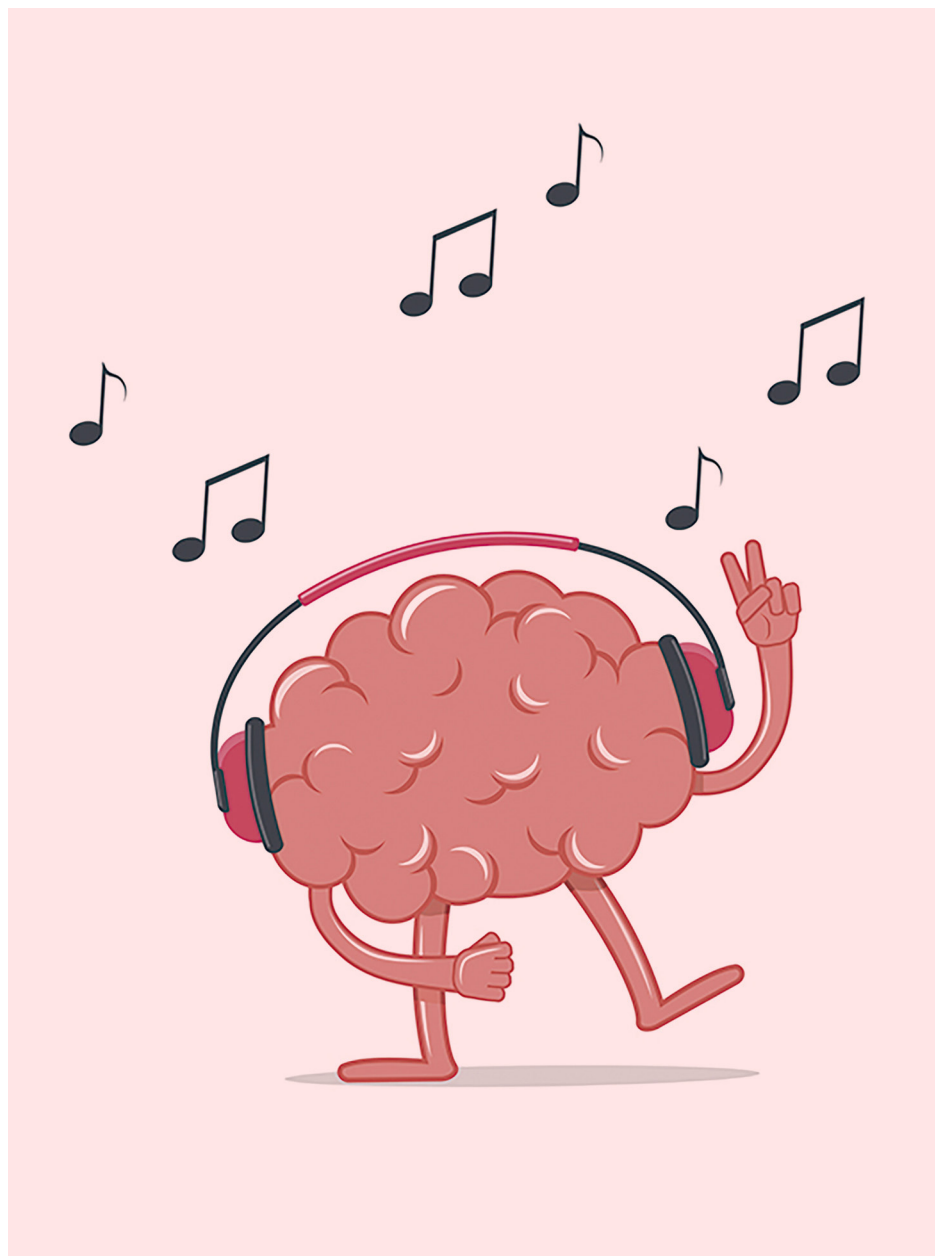
Les preguntes que es recullen al qüestionari consisteixen a relacionar els colors i les fotografies amb cada una de les melodies escoltades. En els resultats es pot observar que la majoria de preguntes tenen una resposta comuna, tot i així es perceben algunes diferències entre les respostes dels dos grups. La conclusió final és que la hipòtesi d'aquest treball queda verificada.

## Metodologia

Per a aquest treball s'ha dut a terme una recerca bibliogràfica de les teories de les emocions per posar en context el lector, s'ha establert una definició de les emocions i també s'han anomenat les seves característiques i funcions.

Perquè l'enquesta fos més completa s'hi ha afegit un apartat que fa referència als colors. S'ha argumentat la teoria que proposa la psicòloga Eva Heller en el seu llibre (citada en la bibliografia) *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*.

---



---

La part pràctica d'aquest treball parteix d'una activitat per a nens i nenes de 2n i 6è d'Educació Primària. L'objectiu d'aquesta activitat és veure quina emoció experimenta cada un d'ells en escoltar una música determinada.

La idea principal era una realització de tres activitats: La primera consistia que els nens/es escoltessin una melodia determinada per tal de relacionar-la amb un color en concret. La segona intervenció es basava que els nens/es escoltant un altre tipus de música fessin un dibuix lliure. I en la tercera i última activitat se'ls donava unes targetes amb unes emocions en concret i una emoticona al costat per poder-les identificar. Els alumnes havien de triar l'emoció que havien experimentat mentre escoltaven la música. Davant les dificultats de la pandèmia, es va optar per fer una enquesta amb suport digital que, en cas de confinament, poguessin respondre des de casa.

Els passos que s'han seguit per a la confecció de l'enquesta són els següents:

En primer lloc l'enquesta va destinada a 2n i 6è de primària. Degut a la diferència d'edats, s'han proposat unes preguntes molt senzilles amb opcions molt visuals per tal de facilitar la tasca als alumnes de segon, ja que encara no són gaire bons lectors. Per altra banda, les emocions escollides han estat: alegria, por, tristesa i ira (basades en la teoria escrita pels autors Rachael E. Jack, Oliver G. B. Garrod i Philippe G. Schyns, de la Universitat de Glasgow).

Per a la realització de la part pràctica es va fer una recerca de les següents cançons (vegeu annex I) que representaven les emocions utilitzades en aquest treball. La primera cançó (tristesa) s'anomena *Schindler's List*, el seu autor és John Williams. No té lletra, és una melodia on només hi participen els violins i és del gènere clàssic. Aquesta cançó s'ha obtingut d'una pel·lícula anomenada igual que la cançó. Pel que fa la segona cançó (ira) *Through the Never*, del grup Metallica, és una música amb lletra que conté un ritme bastant mogut, pertany al gènere musical heavy metal. S'ha aconseguit d'una pel·lícula el títol de la qual és el nom de la cançó. Els compositors Sergio Mendes i Carlinhos Brown són els autors de la cançó *Magalenha* (alegria). El seu gènere és la batucada i inclou un ritme i una lletra enganxosa. L'última cançó, *Die in Hell* (por), de Monny Gray, pertany al gènere pop. Per a aquest treball s'ha utilitzat una versió d'aquesta cançó sense lletra.

L'elecció d'aquestes músiques es basa en les pròpies emocions de l'autora d'aquest treball, ja que no s'ha trobat cap classificació sobre els sentiments que originen. A partir de les enquestes es pretén confirmar si hi ha una majoria de resultats coincidents amb la idea que la música provoca les mateixes emocions en un col·lectiu.

Per a la realització de l'enquesta s'ha utilitzat un formulari de Google. L'enquesta consta d'un total de vint-i-dues preguntes. Aquestes estan organitzades en quatre blocs idèntics (un per a cada cançó). Cada bloc conté unes imatges específiques.

En el primer bloc, les imatges que es poden observar són fotografies que contenen

---

---

parts del cos. En el següent es contemplen imatges que expressen diferents expressions facials (una per a cada emoció). En el tercer bloc les fotografies són del tot el cos però mostrant diferents postures. I, finalment, s'han seleccionat imatges en què predominen els colors foscos. Per representar els colors amb altres imatges s'ha escollit el tema de la natura. Per identificar el vermell s'han utilitzat imatges de volcans o incendis. Per al color blau s'han alternat fotografies del cel o del mar. Per al color negre s'ha optat per un bosc cremat i una tempesta. El color groc s'ha substituït per flors i el color verd, per paisatges de la natura.

## **Conclusions**

L'objectiu principal d'aquest treball, *Veure si la música i els colors reflecteixen les nostres emocions*, s'ha assolit en part en la introducció, quan s'explica la reflexió de la música sobre les emocions i la psicologia del color.

Els objectius específics s'han assolit de la manera següent:

*Comprovar si escoltar un tipus concret de música provoca una emoció determinada:* queda demostrat en la primera pregunta de l'enquesta. Els resultats indiquen que majoritàriament la mateixa cançó provoca una mateixa emoció col·lectiva.

En canvi, *Comprovar si escoltar un tipus concret de música influeix en l'elecció d'un color o d'una imatge on hi predomina un color determinat* és més complex, perquè obté més varietat de respostes. En la pregunta que fa referència al color, gran part de la població enquestada ha escollit el mateix. L'única resposta on no coincidien ha estat en el primer bloc de la primera cançó.

Pel que fa a la diferència d'edat, tot i que en una pregunta hi ha diferències clares, els alumnes més grans (6è de primària) es decanten per sentiments més agressius o negatius perquè han seleccionat el color negre, mentre que els més joves (2n de primària) trien el blau, un color que mai transmet sentiments negatius, es pot dir que, en general, els alumnes d'edats diferents reaccionen de la mateixa manera a cada tipus de música.

Tot i que es perceben algunes diferències entre les respostes obtingudes, la majoria ens condueixen a corroborar que la hipòtesi plantejada en aquest treball es compleix.

## **Bibliografia**

LLIBRE: – Heller, Eva. *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos la razón*. Barcelona: Gustavo Gilli, S. A., 2004. – Darwin, C. (1872). *The Expression of the Emotions in Man and Animals*. Londres: John Murray. ARTICLES DE REVISTES: – Armando, Juan. «Psicología emocional: principales teorías de la emoción». *Psicología y Mente*. – Ellsworth, P. C. (1994). «William James and Emotion: Is a Century of Fame Worth a Century of Misunderstanding?». *Psychological Review*. 101(2), p. 222-229. – Melamed, Andrea F. «Las teorías de las emociones y su relación con la

---

---

cognición: un análisis desde la filosofía de la menteK. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales*, núm. 49, 2016, p, 13-38. - Bisquerra, Alzina. «La educación emocional en la formación del profesorado». *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, núm 19, 2005, p. 95-114. - Jack, Rachael E.; Garrod, Oliver, G. B.; Schyns, Philippe G. «Dynamic Facial Expressions of Emotion Transmit an Evolving Hierarchy of Signals over Time». *Current Biology*, vol. 24, 2014, p. 187-192. - Glover, Marissa. «La psicología del color según Eva Heller», *Psicología Online*, 2018.

---