
Alumna: Aida Contreras Pérez

Tutor: Enric Mateu

Creación de un manga

Presentación

A la hora de escoger un tema para el TDR no tenía muy claro el tema exacto que quería tratar pero sí tenía claro que sería algo relacionado con el dibujo. Así entonces decidí que mi trabajo se basaría en la creación de un manga ya que la tipología de libro es la que más me ha gustado a lo largo de mi vida y la cual, aún a día de hoy, disfruto leyendo. Mis objetivos principales en este trabajo han sido, primero de todo en la parte teórica, explicar lo mejor posible la historia del manga y las características que ha ido concibiendo a través de los años para contextualizar a cualquier lector que no esté familiarizado con el tema y así pueda entender y profundizar más en el trabajo. Por otro lado, en la parte práctica he querido explicar mi experiencia en la creación de un manga, ganar conocimientos y crear una pequeña guía después de mi vivencia para todos aquellos que quieran hacer un manga por primera vez.

Metodología

En cuanto a la metodología empleada en este trabajo, he utilizado principalmente Clip Studio, ya que es un programa especializado en el dibujo de cómics y mangas. Por otro lado, como considero que no dispongo de conocimientos suficientes del dibujo ni de la anatomía humana como para dibujar únicamente a partir de la



imaginación, he empleado internet para buscar referencias y agilizar el proceso de creación. En cuanto a materiales he utilizado únicamente una libreta para coleccionar mis ideas principales, un ordenador y una tableta gráfica para aportar facilidad y sensibilidad a la hora de dibujar, cosa que un ratón normal no podría conseguir.

Cuerpo del trabajo

La primera pregunta que surgió en el desarrollo de mi trabajo fue: ¿Qué es el manga? A raíz de esta pregunta quise explicar brevemente su concepto y etimología pero decidí profundizar más en sus características comparándolo con el cómic americano, ya que hasta yo misma en su momento tenía dudas de que era lo que los diferenciaba realmente. La conclusión que saqué de este punto fue que el manga y el cómic tienen cuatro diferencias principales. En primer lugar, el público al que se dirigen: el cómic se caracteriza principalmente por las historias de superhéroes normalmente dirigidas a jóvenes, mientras que el manga contiene una gran diversidad de temas y públicos. En segundo lugar tenemos su estilo: mientras que el manga le da más importancia a la caracterización de los personajes y a la expresión de emociones, el cómic refleja un estilo más realista con personajes diseñados a partir de un gran estudio de la anatomía humana; estos sin embargo suelen ser poco expresivos, por lo que los diálogos adquieren un gran peso en la historia. Por otro lado, el formato de estos también es bastante diferente: el formato cómic no suele tener un final definido y consta de 20 o 30 páginas publicadas mensualmente a color. En cambio el formato manga suele tener un principio de la historia y un final, también consta de 20 o 30 páginas pero estas se publican semanalmente de manera monocromática. Dejando a un lado el proceso de creación, la última diferencia principal entre ellos sería la influencia del factor cultural. Mientras que el cómic presenta un gran individualismo, en el manga se puede ver la importancia que se le da al grupo de amistades a largo plazo donde el protagonista raramente se encuentra solo. Como se menciona anteriormente, el manga tiene una gran variedad de géneros, siendo los tres principales el género demográfico, el cual se clasifica según al público al que se dirige; el temático, según su temática, y el estilístico, según su estilo de dibujo. En el trabajo desarrollo cada uno de ellos y sus respectivos subgéneros. Teniendo ya la base establecida de lo que es el manga, pensé que la mejor manera de seguir el trabajo era explicando su historia, desde los inicios hasta la actualidad. Al realizarlo, apareció un personaje que me pareció lo suficientemente importante como para explicarlo a fondo en su propio apartado: este personaje es Osamu Tezuka, también conocido como el padre del manga moderno. Este dibujante de manga y animador japonés realmente marcó una diferencia en la historia del manga moderno. Para finalizar la parte teórica, incluí un apartado sobre la historia del manga en España.

Así pues llegamos a la parte práctica; en esta las dudas que surgían eran relativas al orden de títulos, así que los fui ordenando durante su elaboración. El proceso que finalmente seguí fue, en primer lugar, una idea general donde creé un argumento base y una historia detrás de cada personaje. El siguiente punto fue la documentación, donde me informé más a fondo sobre la vida cotidiana de los adolescentes japoneses ya que la historia está muy inspirada en su cultura. En este punto también busqué aprender más sobre la anatomía humana ya que al principio quería hacer un manga de acción y dibujarlo con conocimiento. Aunque, finalmente, me decanté por una historia de su vida cotidiana.

Seguidamente hice la creación de los personajes; en este punto busqué profundizar más en ellos y su personalidad además de crear unos bocetos iniciales. A continuación marqué mi escaleta, es decir, la enumeración de las escenas clave de la historia para poder visualizarla mejor. A partir de esta desarrollé el siguiente punto, el guión, en el cual ya pude detallar las escenas, diálogos y acciones de los personajes.

Con todos estos puntos acabados pasé a la fase de dibujo, que se divide en tres partes. En primer lugar el *storyboard*, el cual es el boceto de todos los dibujos y diálogos del manga. Seguidamente el entintado, es decir, pasar a limpio todos los bocetos, y por último la rotulación, donde se coloca el texto y las onomatopeyas de manera definitiva.

Con este último punto concluí la realización de mi trabajo ya que solo faltaba la maquetación e impresión de este.

Conclusiones

Este trabajo me ha llevado muchos meses y no ha parado de evolucionar y de dar giros hasta el último momento. Cuando me lo planteé por primera vez simplemente acepté que lo podría acabar fácilmente, pero a medida que se acercaba la fecha de entrega veía realmente la dificultad del trabajo. Por un lado la parte teórica, a pesar de que me llevó unos cuantos meses, fue la que me resultó más fácil ya que ya estaba familiarizada con el tema y estaba realmente interesada en conocer en profundidad todos los puntos que conforman la parte teórica en sí.

Por otro lado, la parte práctica se me hizo mucho más complicada porque fue donde empecé a ver realmente lo que conllevaba la creación de un manga. A pesar de que sabía que sería un proceso un tanto complicado, no imaginaba hasta qué punto de dificultad llegaría la creación de un manga desde cero y la verdad es que me sorprendió. Desde el planteamiento de la historia y los personajes hasta la aplicación del dibujo en sí, todos y cada uno de los pasos requerían más tiempo de lo que había planeado en un principio. A la hora de planificar la historia y los personajes tuve ciertas dificultades ya que quería que la historia tuviera tantos detalles que acababa sobrecargando a los personajes de cosas innecesarias y explicaba muchas

cosas en las escenas a pesar de querer dejar ese punto de incerteza. Por otro lado, el proceso de creación y diseño de los personajes también me resultó un tanto complicado porque no sabía muy bien cómo debía dibujarlos ya que no tengo ningún estilo de dibujo definido. En este proceso intenté innovar con diferentes rasgos y pinceles hasta tal punto que parecían de historias completamente diferentes. Finalmente acabé viendo un poco las diferencias y similitudes que tenían los personajes que había dibujado y los intenté adaptar lo mejor que pude aunque algunos acabaron cambiaron radicalmente de apariencia.

Con este proceso, sin embargo, he conseguido cumplir y satisfacer mis objetivos. Al principio del trabajo afirmaba su dificultad y quería crear una guía a partir de mi experiencia para ayudar a aquellos que quieren crear un manga desde cero. Estos objetivos los he podido cumplir y elaborar gracias a mis errores. Todo el trabajo extra del que en algún punto me he arrepentido ha servido para crear una guía aún más detallada de lo que se debería hacer y me ha hecho ganar experiencia y conocimientos, no solo del proceso de creación sino de los diferentes programas y herramientas. Así pues, como conclusión final diría que este proyecto me ha motivado a seguir aprendiendo y practicando para hacerme cada vez mejor en aquello que me gusta y disfruto haciendo.

Bibliografía web

– Taller de Manga de Jesulink.com (24 de abril 2020). Fases para crear un manga. [Consulta: 30 de diciembre de 2019] Disponible en: <https://jesulink.com/tallerman-ga/lecciones/fases_2.php> – Herder Editorial (3 de agosto 2018). Qué es el manga. [Consulta: 20 de febrero de 2020] Disponible en: <<https://blogs.herdereditorial.com/la-otra-h/2017/07/12/que-es-el-manga/>> – Japonpedia (14 de febrero 2018). Historia del manga en la cultura Japonesa. [Consulta: 22 de febrero de 2020] Disponible en: <<https://japonpedia.com/historia-del-manga-y-el-anime-cultura-japonesa/>> – Japoneitor (17 de diciembre 2018). Diferencias entre el manga y el cómic. [Consulta: 22 de febrero de 2020] Disponible en: <<https://japoneitor.com/2013/03/diferencias-entre-manga-y-comic/>> – Paolo from Tokyo (2017). Planning de un creador de manga japonés. [Consulta: 7 de abril de 2020] Disponible en: <<https://youtu.be/t3rKrTehORY>> – Wikipedia (10 de septiembre 2015). Osamu Tezuka, dibujante de manga. [Consulta: 19 de abril de 2020] Disponible en: < – https://ca.wikipedia.org/wiki/Osamu_Tezuka> – Wikipedia (14 de mayo 2015). Manga por género demográfico. [Consulta: 3 de mayo de 2020] Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Manga_por_g%C3%A9nero_demogr%C3%A1fico> – Wikipedia (14 de abril 2020). Diferentes géneros. [Consulta: 3 de mayo de 2020] Disponible en: <<http://omegacenter.es/blog/2016/01/03/que-tipos-de-manga-hay/>> – Conoce Japón (17 de septiembre 2018). Información Ukiyo-e, pintura del mundo flotante. [Consulta:

11 de mayo de 2020] Disponible en: <<https://conoce-japon.com/cultura-2/ukiyo-e-las-pinturas-del-mundo-flotante/>> – Zona Negativa (21 de marzo 2019). Osamu Tezuka, biografía. [Consulta: 15 de mayo de 2020] Disponible en: <<https://www.zonanegativa.com/biografia-osamu-tezuka-el-dios-del-manga/>> – Amino (20 de junio 2018). Historia del manga en España. [Consulta: 20 de mayo de 2020] Disponible en: <https://aminoapps.com/c/anime-es/page/blog/sobre-el-manga-en-espana/PJVc_muNlJa2X-mxGazlLrmwXG1N7PY2> – Wikipedia (27 de mayo 2020). Educación en Japón, año escolar. [Consulta: 7 de junio de 2020] Disponible en: <https://en.wikipedia.org/wiki/Education_in_Japan>
