

La masterització: una etapa necessària

Presentació

La devoció per la música i la curiositat pel món musical van ser els factors que van impulsar aquest Treball de Recerca. Des de ben petita he estat molt connectada amb la música, tant aprenent-ne de manera pràctica amb instruments com escoltant-la diàriament, i més recentment estic lligada al món musical. Sempre he concebut la música com un art que pot servir com a teràpia i és capaç de fer-te evadir de tot allò que tens al voltant per uns instants. Penso que la música és capaç de despertar les emocions contingudes i hi ha una cançó perfecta per descriure cada moment i cada sentiment, només cal trobar-la.

En un primer moment, no sabia ben bé de què tractaria aquest treball, però sí que tenia una cosa clara: havia d'estar relacionat amb la música. Una tarda, després de sortir d'un estudi de gravació, vaig decidir que aquest treball havia d'estar relacionat amb la producció musical. Fent recerca, em va sobtar trobar la discrepància entre alguns individus professionals de l'àmbit de la producció musical. Actualment hi ha un debat entorn de la masterització, l'última etapa de la producció musical, ja que certs individus integrats al món musical posen en qüestió la necessitat d'aquesta fase en les seves obres. Això es deu al fet que, tant els equips com els programes amb què es treballa als estudis, cada vegada aporten millor qualitat al projecte. Aquests indivi-



des defensen que el producte que s'obté de la mescla, l'etapa prèvia a la masterització, ja té suficient qualitat i, per tant, es pot prescindir de la masterització.

Metodologia

Per una banda, la metodologia emprada a la part teòrica ha estat l'estudi del camp de la producció musical, amb la finalitat d'obtenir un coneixement objectiu i crític del tema tractat. S'ha estudiat cada una de les etapes que formen part de la producció musical: què és, en què consisteix i què aporta cada etapa al conjunt del projecte.

Per altra banda, la metodologia emprada a la part pràctica ha estat una investigació realitzada per mitjà d'un qüestionari, centrada en l'última etapa de la producció musical, la masterització. Gràcies a les dades obtingudes, s'ha fet una posterior anàlisi per corroborar o desmentir la hipòtesi.

Cos del treball

Aquest Treball de Recerca té principalment dos objectius. Primerament, tal com s'ha esmentat anteriorment, fer un estudi de cada una de les etapes de la producció musical i, en segon lloc, demostrar la hipòtesi plantejada, que és la següent: «La masterització és una subetapa de la producció musical imprescindible, ja que, gràcies als efectes que s'apliquen i al treball dels professionals que hi participen, aporta una millor qualitat sonora, professionalitat i els matisos finals a l'obra musical i, per aquest motiu, és tan necessària com totes les altres etapes, ja que contribueix a la millora del projecte».

A la part teòrica d'aquest treball s'ha realitzat l'estudi de les diferents etapes de la producció musical, que són la preproducció, la producció i la postproducció.

La preproducció és la primera etapa de la producció musical i és la fase en què es treballa conjuntament amb el productor per perfeccionar la maqueta de la cançó presentada pels músics. A més, es fan les planificacions del projecte: la planificació logística (pressupost i cronograma), planificació artística (composició, selecció de temes i assajos) i la planificació tècnica (*rider* tècnic i maquetes).

En l'etapa de la producció es porta a terme la gravació definitiva dels elements que formen part de la composició musical. Aquest procés té lloc en un estudi de gravació musical, on es troben els professionals que realitzen l'enregistrament d'obres i tenen totes les eines necessàries per fer-ho.

La postproducció és l'última etapa de la producció musical en què es treballa amb el producte final que s'ha obtingut de la gravació feta prèviament a l'estudi. Aquest producte és el que se sotmetrà a les següents etapes de la postproducció: l'edició, la mescla i la masterització, perquè pugui sortir al mercat de la indústria musical i tenir la suficient qualitat per ser un èxit. Durant la postproducció es corregeixen petites imperfeccions que s'hagin pogut produir durant la gravació i, un cop feta



aquesta feina, s'apliquen diferents efectes, processos i es fan diverses edicions que aporten una millor qualitat al producte final, amb l'objectiu de fer-lo més atractiu per l'oient. Aquesta etapa, com s'ha dit anteriorment, consta de tres subetapes. D'entrada, l'edició, en què es realitza una revisió minuciosa de totes les pistes d'àudio, s'eliminen sorolls no desitjats, a més de realitzar les correccions de les imperfeccions dels instruments. Tot seguit, la mescla, subetapa en què es cohesionen i s'equilibren tots els elements amb la finalitat que treballin bé com a conjunt, a més d'aplicar els primers processos i efectes per millorar la sonoritat de l'àudio. I, finalment, la masterització, subetapa en què se solucionen problemes tècnics i s'apliquen els últims efectes que són els que optimitzen la sonoritat i aconseguen que el producte final ressalti amb tota la seva potencialitat i soni amb alta qualitat en qualsevol sistema de reproducció d'àudio, aportant així sensació de professionalitat. Després de masteritzar, l'àudio ha de sonar complet, uniforme, equilibrat i professional.

Pel que fa a la part pràctica, aquesta consisteix a respondre un qüestionari que consta de diverses preguntes dividides en dues seccions. A la primera secció es pregunten dades de caràcter personal, les més rellevants, la freqüència amb què s'escolta música i si es té o s'ha tingut experiència en el món musical.

La segona secció del qüestionari conté dues pistes d'àudio d'una mateixa cançó però amb una diferència: una ha estat masteritzada i l'altra no. Una vegada realitzada l'escolta, el participant ha de respondre diverses preguntes relacionades

amb les pistes musicals: si ha percebut alguna diferència entre les dues pistes, quin àudio li resulta més atractiu i, finalment, si considera la masterització necessària o no.

Pel que fa a la primera pregunta de la segona secció del qüestionari, s'observa com el 95,3 % del total de la mostra ha percebut la diferència entre les dues pistes musicals. Respecte a la segona pregunta, s'observa una clara preferència pel segon àudio, que és el masteritzat, un 87,3 % dels participants el troben més atractiu. Quant a la tercera pregunta, s'observa com el 86,7 % de la mostra afirma que la masterització és una etapa totalment necessària de la qual no es pot prescindir.

Analitzant els resultats, s'ha observat un fet curiós: segons la freqüència amb què s'escolta música, es determina la necessitat de la masterització. S'ha fet una comparativa entre aquells individus que tenen experiència en el món musical i la seva freqüència d'escolta i aquells individus que no tenen experiència en el món musical i la seva freqüència d'escolta. Per una banda, s'observa com aquells que sí tenen experiència, tots escolten música amb molta freqüència i, el 95 % d'aquest grup, afirmen la necessitat de la masterització. Per altra banda, els que no tenen experiència en el món musical, aquells que escolten música amb poca freqüència, són els que mostren el percentatge més elevat d'individus que afirmen que la masterització no és una etapa necessària, el 20 %. Aquells que no tenen experiència però escolten música amb elevada freqüència, presenten el segon percentatge més elevat d'individus que afirmen que la masterització és necessària, concretament el 85,2 %. Per tant, veiem que els grups que escolten música amb més freqüència són aquells que compten amb un percentatge més alt d'individus que defensen la necessitat de la masterització.

Conclusions

Un cop realitzat l'estudi de cada una de les etapes que formen part de la producció musical i analitzats els resultats, podem afirmar que els objectius del treball s'han assolit. En primer lloc, s'ha realitzat l'estudi de cada etapa de la producció musical i, en segon lloc, la hipòtesi, que defensava que la masterització és una etapa necessària i imprescindible en el procés de la producció musical perquè aporta una millor sonoritat i qualitat a l'àudio, ha estat demostrada i confirmada amb un considerable percentatge de les respostes, concretament el 86,7 % de la mostra, que afirma la necessitat de la masterització.

Analitzant els resultats s'ha observat com, tot i que l'experiència en el món musical és un factor clau, els individus que no tenen experiència en el món musical però escolten música amb alta freqüència tenen una gran capacitat auditiva i un criteri més format per determinar la millor sonoritat d'un àudio i la necessitat de la masterització gràcies a l'experiència auditiva.

Bibliografía web

- Audiogama (4 de desembre 2011). Elements d'un estudi de gravació. [Consulta: 12 d'abril 2020] <<https://audiogama.com/blog/elementos-de-un-estudio-de-grabacion/>> - *Los roles en el estudio de grabación*. [article en línia] 7 Notas Estudio. Buenos Aires, 2014. [Consulta: 9 d'agost 2020] <<http://blog.7notasestudio.com/roles-estudio-de-grabacion/>> - Fase 5 (7 de maig 2017). Efectes de la mescla. [Consulta: 26 d'abril 2020] <<https://fase5.com.ar/primer-mezcla-parte-i/>> - Leoni, Leo. *¿Qué hace un productor musical?* [article en línia] Industria Musical. (s.l), 2014. [Consulta: 3 de maig 2020] <<https://industriamusical.es/que-hace-un-productor-musical/>> - Solfa Web (19 de juliol 2018). Informació sobre un estudi de gravació, els equips i els rols dels treballadors. [Consulta: 19 d'abril 2020] <<https://solfaweb.com/que-es-un-estudio-de-grabacion/>> - Soundbetter (s.d.) La masterització. [Consulta: 12 de juliol 2020] <<https://soundbetter.com/ingenieros-de-masterizacion/>> - Treintaycinco (17 d'octubre 2019). Fases i etapes de la postproducció d'àudio. [Consulta: 18 d'octubre 2020] <<https://35mm.es/fases-etapas-postproduccion-audio/>> - Trentaycinco (11 d'octubre 2019). Les funcions del tècnic de so. [Consulta: 27 de setembre 2020] <<https://35mm.es/que-hace-tecnico-sonido-funciones/>> - Jon, Héctor. *Efectos De Audio - Una Pequeña Guía*. article en línia] Audio Producción. Monterrey, 2017 [Consulta: 5 de juliol 2020] <<https://www.audioproduccion.com/efectos-audio-una-pequena-guia/>> - Jon, Héctor. *La Post-Producción Musical*. [article en línia] Audio Producción. Monterrey, 2013 [Consulta: 29 de març 2020] <<https://www.audioproduccion.com/la-post-produccion-musical/>> - Cid, Alex. *¿Qué hace un productor musical?* [article en línia] CICE. Madrid, 2018 [Consulta: 24 de maig 2020] <<https://www.cice.es/noticia/que-hace-un-productor-musical/>> - Medina, José Antonio. *Fases en una producción musical*. [article en línia] Hispasonic. 11/08/2011 [Consulta: 29 de març 2020] <<https://www.hispasonic.com/blogs/fases-produccion-musical/37068>> - Medina, José Antonio. *La mezcla: ideas fundamentales* [article en línia] Hispasonic. Barcelona, 2008. [Consulta: 12 d'abril 2020] <<https://www.hispasonic.com/tutoriales/mezcla-ideas-fundamentales/2419>> - Landr (any 2019). Explicació de la masterització. [Consulta: 5 d'abril 2020] <<https://www.landr.com/es/que-es-la-masterizacion/>> - Swars Audio (10 de juny 2017). Explicació del panorama de la mescla [Consulta: 16 de març de 2020] <<http://www.swarsaudio.com/el-panorama-estereo-tecnicas-mezcla/>> - Master. (6/9/20). Dins *The Free Dictionary*. <<https://www.thefreedictionary.com/master>>
