

---

Alumna: Aina Font i Ramió

Tutora: Laia Guillaumes

---

# La moda sostenible

---

## Presentació

Fa molt temps que no agafo fil i agulla per crear una peça de roba. La primera la vaig fer en un casal quan tenia deu anys: una samarreta. Ja fa molt de temps que em va petita, però la guardo de record. Des de llavors m'ha agradat la moda, però no la de les passarel·les i sessions de fotos, sinó la part del darrere: la producció i creació de roba.

Aquest estiu tornaré a posar-me davant la màquina de cosir i posaré en marxa tota la meva creativitat per dissenyar unes peces sostenibles. No serà gaire fàcil, ja que no faré unes peces qualssevol. Però sempre penso que si s'ha de fer una cosa, millor fer-la bé des d'un principi. Veurem que la moda no és tan perfecta com veiem als anuncis i a les desfilades.

Després de la indústria petrolera, la indústria tèxtil és la segona més contaminant del planeta. Pensem. Com podem arribar a reduir uns residus si cada dia se'n generen? Enfocaré el meu treball en l'elaboració de peces que minimitzin l'impacte contaminant.

Un producte passa per un procés tèxtil, des de l'obtenció de la matèria primera fins a la confecció final de la peça acabada. Aquest procés determina el cost d'aquesta peça i, si es vol fer de manera sostenible, aquest preu s'incrementa, cosa que no

---



agrada als consumidors. Per aquest motiu hem de canviar els hàbits per contribuir entre tots a la reducció d'aquests residus. Darrerament el fast fashion ha estat el corrent predominant en l'àmbit de la moda, que ocasiona compres compulsives i crea la necessitat de canvis freqüents. A part de comprar roba fabricada amb teixits naturals o reciclats, una acció molt senzilla és allargar-ne la vida útil.

Per la meua part pràctica vaig veure convenient confeccionar dos productes sostenibles però amb característiques diferents: una bossa elaborada a partir d'altres peces de roba i un vestit confeccionat amb tela sostenible. A més a més, vaig fer una recerca de mètodes i propostes per poder disminuir aquest fort impacte nega-

---

---

tiu del món de la moda. Ja s'està començant a revolucionar aquest sector per les conseqüències que té envers el medi ambient, i molta gent ja n'està al cas; però, què es fa? Les persones sabem què passa, però continuem fent el mateix de sempre. On trobem el sentit d'aquesta roda? Sempre s'ha dit que tot es pot aconseguir si cadascú hi posa el seu granet de sorra, però en aquest àmbit no és tan fàcil, ja que poden intervenir-hi condicionants socials i econòmics. És a dir, hi ha persones que voldrien tirar endavant aquest projecte i comprar-se roba de segona mà, però no és tan fàcil quan els del teu voltant no ho veuen «modern». Tanmateix, la roba fabricada amb materials reciclats té un sobrecost que priva les persones a poder-se permetre aquest tipus de vestimenta.

La conclusió final és que som els consumidors els que hem d'exigir un canvi del qual hem de ser els protagonistes.

### **Metodologia**

Un cop vaig haver triat el tema, estava molt interessada i buscava la manera de fer un treball que causés impacte als qui el llegissin. El problema que em va sorgir va ser no saber enfocar el treball; tenia les idees, però no sabia com relacionar-les entre si. No va ser fins al cap d'unes setmanes, després de parlar amb gent que es troba involucrada en aquest món, que vaig trobar la manera d'enfocar-lo. Com pots saber els residus que genera una peça de roba al llarg de tota la seva vida útil? Doncs des del principi. I això mateix vaig fer. Vaig cercar els tipus de fibres que es podien trobar en la producció tèxtil, des de les més comunes fins a altres de les quals no havia sentit a parlar mai. Tot seguit, em vaig endinsar en la producció de la peça, des de la fibra fins al producte final, i passant per tots els passos possibles a què un producte es podria sotmetre. I, finalment, com es presentava aquesta peça de roba davant del món. Tot amb la finalitat de poder relacionar cada un d'aquests passos amb els residus que genera. Per enfortir el meu treball, vaig dissenyar i cosir dues peces sostenibles per descobrir si podrien ser igual de modernes que qualsevol altra. I per ampliar i considerar aquest tema molt interessant en la societat d'avui dia, vaig trobar convenient portar a terme una enquesta als ciutadans i unes entrevistes a persones i empreses relacionades amb el món de la moda. I vaig afegir-hi notícies actuals de personatges que ja estan pensant en un futur molt més sostenible.

### **Cos del treball**

Per saber què es necessita per al naixement d'una peça de roba vaig cercar els productes que s'utilitzen en el procés de producció tèxtil. Les fibres són l'element principal, i en trobem de diferents tipus: les naturals, les artificials i les sintètiques. Les naturals les obtenim de la natura, per exemple el cotó o la llana, i se'n destaquen: les vegetals, les animals i les minerals. Les artificials també s'extreuen de polímers

---

---

naturals, però les fan passar per un procés de transformació. I finalment les sintètiques són aquelles que s'obtenen de polímers sintètics derivats del petroli. A partir de totes aquestes dades vaig deduir que les més sostenibles són les naturals, ja que no només s'allibera menys diòxid de carboni per a la seva fabricació, sinó que a més no passen per cap tractament químic. A diferència de les altres dues, que sí que passen per procediments químics.

A continuació ens endinsem en el procés de producció tèxtil, on una fibra passa per moltes fases abans de ser el producte desitjat. La filatura, el tissatge, el tintat i estampació, i la confecció són els passos que trobem en aquest circuit. Després de buscar informació i parlar amb especialistes d'aquest món, vaig descobrir que la fase de tintat i estampació sol ser la que més pot contaminar una peça segons el tipus de tint que s'utilitzi.

Molts de vosaltres suposareu que aquí s'acaba tot, però no. Vaig trobar unes dades molt interessants i sorprenents. Segons un document de la Generalitat de Catalunya, cadascun de nosaltres genera 21,6 kg de residus de roba cada any, dels quals només se'n recullen 2,3 kg, és a dir, un 10,6 % del total. En la meua recerca vaig conèixer un aspecte que recull totes les dades i situacions que es poden trobar per a qualsevol peça de roba: l'economia circular. I vaig elaborar un mapa conceptual on es descriu tot el rebuig que es genera, ja sigui d'aigua, energia, retalls de teles..., i com es podrien recuperar per aconseguir un camí més sostenible.

No obstant això, aquesta situació en què ens trobem, no és exclusivament culpa de les empreses tèxtils, tothom hi està involucrat. I és per això que vaig decidir fer una llista de propostes davant el comportament dels consumidors, les mateixes empreses, el govern i l'administració pública.

Finalment, per a la part pràctica vaig portar a terme diversos projectes. El fet que fos un problema que ens afecta a tots nosaltres va fer que estigués molt interessada en les opinions de la ciutadania, i per això vaig elaborar una enquesta per poder percebre els coneixements i inquietuds de les persones. Em va sorprendre que la majoria estaria disposada a pagar més per un producte sostenible, fet que afirma que la gent ja és conscient dels residus generats. Però considero que l'enquesta està esbiaixada, ja que no inclou tots els segments socioeconòmics. També volia saber què en pensen les empreses i com s'enfronten a aquesta situació. Vaig tenir la sort de poder parlar amb l'empresa Castañer i la dissenyadora Mireia Vidal i conèixer les seves experiències i vivències. A més a més, vaig confeccionar dues peces amb la idea d'afirmar que els productes sostenibles poden ser igual de moderns que qualsevol altre. Vaig fer una bossa a partir d'altres peces de roba i un vestit amb Tencel, una tela sostenible. Després de passar hores davant la màquina de cosir, confirmo que un producte fabricat de manera sostenible pot ser igual de modern que un que no ho és.

---

---

## Conclusions

A l'hora de triar el tema, tenia clar que volia fer-lo relacionat amb la moda, i llavors vaig tenir la idea de combinar-la amb un tema molt actual, el medi ambient. Vaig començar a buscar informació sobre diferents aspectes del món de la moda, des de la matèria primera fins a la finalització de la peça, per tal de detectar en quins punts s'hi produïen residus. El que no sabia és que existeixen dos tipus de residus, els preconsum i els postconsum. Jo coneixia el postconsum, com les peces de roba que es dipositen a les escombraries; però no tenia present que durant tot el procés de producció també hi havia rebuig d'aigua i energia, el consum de combustibles, retalls de teles, etc.; molts altres aspectes que també són molt importants i que s'han de tenir en compte a l'hora de classificar si una peça és o no sostenible.

En la recerca de les matèries primeres, de seguida vaig observar que hi havia fibres menys contaminants, com les naturals, i d'altres de més contaminants, com les artificials i sintètiques. Però el mateix procés de producció pot generar residus i fer esdevenir contaminants les matèries primeres que inicialment no ho eren.

A part de buscar informació teòrica, vaig portar a terme una enquesta. Tot i que molts diuen que aquesta situació és perjudicial per al nostre planeta, les persones encara no actuem en conseqüència.

Cal remarcar que les administracions públiques ja han elaborat plans mediambientals, però són lents i per això encara no se'n pot veure la seva efectivitat. Com també per part de les empreses ja s'han començat a treure algunes línies de productes ecològics, però hi ha desconfiança per part dels clients, ja que no saben si realment el que les empreses diuen és veritat o només són estratègies de màrqueting. S'espera que vagi millorant i que es doni a conèixer al més aviat possible.

Us faig saber que hi ha un tema que crec que és el més important del meu treball: l'apartat on s'expliquen els residus del món de la moda, ja que vaig trobar dades molt interessants que et fan plantejar com una persona pot arribar a generar tanta quantitat de residus. Realment valia la pena que m'hi estengués per poder aconseguir informació en l'àmbit europeu i fer una comparació de països.

Finalment, acabo amb la idea principal: sí que es poden fer productes reciclats i amb teles sostenibles que estiguin de moda. A la meua part pràctica vaig crear dues peces diferents però amb una mateixa finalitat: la sostenibilitat. Després de moltes hores de treball, vaig poder acabar uns productes que fàcilment es podrien trobar en qualsevol botiga, i seria difícil de diferenciar si són o no sostenibles per la seva aparença; tot i així, a l'hora de pagar sí que és veritat que el producte ecològic seria més car. Per acabar, recordo que podem comprar una peça sostenible pel mateix preu de dues peces qualssevol, i estaríem aplicant la idea de comprar menys i comprar amb seny, repercutint amb una reducció final dels residus.

---

---

## Bibliografia i bibliografia web

Llibre: - Alonso, J.J., Amrein, A., Baixeras, Ll., Casas, E., Compte, F., Figuerola, O., Masriera, M., Massaguer, R., Pera, F., Planaguma, J., Roig, D., Rosell, J., Soler, M., Vila, X. i Villarroya, J. (2019). Fonaments tèxtils: Teixits de punt I. Diputació de Barcelona.

Webs: - <<https://beteve.cat/codi-de-barris/la-textil-i-la-petroliera-les-industries-mes-contaminants/>> [10 de juny del 2021] - <<http://www.xtec.cat/~jdot/textil/fibres.htm#>> [11 i 14 de juny del 2021] - <<https://sites.google.com/site/eapcientecno/materials-textils>> [14 de juny del 2021] - <<https://www.slideshare.net/foixeta/les-fibres-txtils-6859883>> [14 i 15 de juny del 2021] - <<http://fibrestextilsmarta.blogspot.com/2014/10/estan-constituïdes-basícament-per.html>> [15 de juny del 2021] - <<https://aulaz.org/TECNO/LLIBRES/S1/S1-MATERIALS%20-1/11TextilsArtificials.html>> [16 de juny del 2021] - <<http://www.bujosatextil.com/las-telas/fibras-naturales/?lang=ca>> [18 de juny del 2021] - <<https://sites.google.com/site/tecnologiaelsmaterials/els-materials/tipus-de-materials/fibres-textils/fibres-quimiques>> [21 de juny del 2021] - <<https://www.textiles-tejidos.net/fibras/>> [14 de juliol del 2021] - <<https://www.textiles-tejidos.net/fibras/fibra-de-esparto/>> [14 de juliol del 2021] - <<https://www.textiles-tejidos.net/fibras/fibra-de-bambu/>> [14 de juliol del 2021] - <<https://www.textiles-tejidos.net/fibras/fibra-coco/>> [14 de juliol del 2021] - <<http://tesauros.mecd.es/tesauros/materias/1000597.html>> [16 de juliol del 2021] - <<http://cosmolinux.no-ip.org/projectesTIC/eltextil.pdf>> [18 de setembre 2021] - <<https://bit.ly/3A1JPXT>> [28 de setembre 2021] - <<http://mefi-tex.com/materials/fibra-modacrilica/>> [28 de setembre 2021] - <<http://fibrassinteticasbell.blogspot.com/2015/07/modacrilicas.html>> [28 de setembre 2021] - <<https://www2.habasit.com/es/polipropileno.htm>> [28 de setembre 2021] - <<https://bit.ly/3oqbHCS>> [2 d'octubre 2021] - <<https://bit.ly/3kZLIFU>> [2 d'octubre 2021] - <<https://bit.ly/3FawRuT>> [2 d'octubre 2021] - <<https://bit.ly/3osahI2>> [2 d'octubre 2021] - <<https://bit.ly/3l56E95>> [2 d'octubre 2021].

---