
Alumnes: Marta i Núria Figueras Fernández

Tutor: Jordi Serra Garrido

La producció de Maybe Tonight

Presentació

Les autores del treball som dues germanes que des dels sis anys hem crescut amb la música. Hem rebut formació de llenguatge musical, harmonia, violoncel, oboè, piano, coral, cant, orquestra, cambra i banda. Tota aquesta formació ens ha regalat moments inoblidables i ens ha permès analitzar i interpretar música escrita. Però feia temps que teníem molt d'interès en l'experiència de crear la nostra pròpia música, investigant quins mecanismes permeten expressar els nostres sentiments i experimentant tots els processos de la producció musical desconeguts per a nosaltres, com l'enregistrament en un estudi de gravació, el condicionament acústic d'una sala, el tractament del so enregistrat i la publicació d'una cançó.

A més d'aquest procés creatiu, hem realitzat una tasca més experimental en què, a partir de la nostra cançó original, hem analitzat quins canvis eren necessaris per reharmonitzar-la i obtenir una altra versió en un estil musical diferent, més melòdic. A més, hem fet una tercera versió on hem enllaçat diferents estils musicals en una mateixa cançó. Aquest TdR ens ha servit d'estímul per endinsar-nos en aquesta part desconeguda de la música per a nosaltres. Ha estat un procés molt enriquidor d'autoformació, creativitat, investigació i treball en equip, amb la col·laboració d'antics professors i altres professionals, als quals estem molt agraïdes.



Metodologia

Quant al marc teòric, es pot afirmar que és un treball bastant especialitzat, ja que no ens hem aturat a explicar conceptes bàsics de llenguatge musical, sinó que hem preferit treballar altres qüestions musicals desconegudes per nosaltres fins aleshores. D'aquesta manera, ens ha resultat molt més apassionant i enriquidor.

Al llarg del treball ens hem enfocat molt en la relació «so-sensació», és a dir, parlem molt de determinats acords que provoquen determinades sensacions, perquè el nostre principal objectiu des de l'inici del treball ha estat ser capaces de reflectir el que sentim en la nostra cançó i transmetre-ho a qui l'escolta.

La part pràctica, especialment la composició, l'hem treballat a partir d'un doble enfocament: en la composició de la melodia principal ens hem deixat portar pel nostre vessant artístic i hem reflectit els nostres sentiments improvisant amb la veu i el piano, mentre que en els arranjaments instrumentals hem seguit les normes de l'harmonia per formular frases amb sentit i equilibri.

I això és el fa de la música una entitat dual extremadament atractiva: no és únicament art i creació, sinó també ciència i mètode.

Cos del treball

El treball està dividit en dues parts: un apartat teòric, on hem obviat els aspectes més bàsics per tal d'aprofundir en els més desconeguts per a nosaltres, i una part pràctica i experimental. En la part teòrica tractem sobre acords, tonalitat, cadències, progressions harmòniques, escales i modes, tendències melòdiques, reharmonització, estructura d'una cançó, lletra, instrumentació i estils musicals. En la part de producció analitzem el paper del productor musical i de l'enginyer de so, l'enregistrament, el material de gravació, el condicionament acústic i l'estudi de gravació. En l'apartat de postproducció ens endinsem en edició, mescla, equalització, efectes de so i masterització. Finalment, parlem sobre la promoció, definint el paper de la SGAE, la propietat intel·lectual, les plataformes socials de temàtica musical i les plataformes musicals. En la part pràctica reflectim els diferents processos que hem experimentat, des del sentiment del «full en blanc» fins a la postproducció de la cançó, que inclou la composició de la lletra, l'anàlisi i composició de l'harmonia, la incorporació dels diferents instruments, la col·laboració de tercers, el procés de gravació en un estudi, el posterior tractament del so amb el seqüenciador Logic Pro X, l'experiència de registrar la cançó en el Registre de la Propietat Intel·lectual i la publicació en plataformes com Spotify. També descrivim l'experimentació i l'anàlisi de la reharmonització i altres canvis tonals que hem practicat per obtenir una segona versió acústica melòdica i una tercera versió on enllacem diferents estils: pop, folk, jazzy, funky, easy listening, romàntic i new age. En el treball també es veuen reflectits els reptes proposats, els obstacles a què ens hem hagut d'encarar i totes les recompenses que ens ha aportat aquest meravellós projecte.

Conclusions

Abans de començar aquest treball no ens imaginàvem que seria tan extens i no sabíem la gran quantitat de processos que implicaven la preproducció, producció i postproducció musicals.

Ara, un cop acabat el Treball de Recerca, podem dir que estem molt contentes d'haver assolit els nostres propòsits inicials i haver continuat la nostra recerca amb la creació de dues versions més de la cançó, a banda de crear la caràtula, muntar el

nostre propi Home Studio... Aquest projecte ens ha fet créixer: ens hem impregnat d'informació, hem tingut l'oportunitat de conèixer amb més profunditat el món de la música, deixar-nos aconsellar per persones exemplars i desenvolupar la nostra creativitat i capacitat d'autogestió. També hem sigut capaces de reflectir els nostres sentiments en una cançó, la qual cosa ens ha omplert molt. A més a més, el fet de comunicar-nos amb exprofessors i persones amb les quals no estem en contacte gaire sovint, ens ha ajudat a espavilar-nos i aprendre a coordinar determinades situacions, adonant-nos que una bona comunicació és essencial.

Bibliografia i bibliografia web

- Guallar, J., Creus, P., & Roca, J. (2015). Introducció a l'harmonia (Introducción a la armonía). DINSIC Publicacions Musicals, S.L. - Herrera, Enric. (1990) Teoría musical y armonía moderna. Ed. Bosch, Barcelona. Newell, P. (2017). Recording Studio Design. - Aula Virtual María Tardío. Reglas básicas de enlace de acordes de fundamental [en línia]. <<https://aulavirtualmtardio.files.wordpress.com/2013/10/enlaceacordesfundamental.pdf>> [Consulta: 16 de Juliol de 2021]. - Aula Virtual María Tardío. Intervalos [en línia] <<https://aulavirtualmtardio.files.wordpress.com/2013/11/intervalosee.pdf>> [Consulta: 20 de Juny de 2021]. - AULALM. Intervalos [en línia]. <<https://drive.google.com/file/d/1F3DXvqEyaH5Y0cJ97q1nr8OkV0jXxWIw/view>> [Consulta: 21 de Juny de 2021]. - Barrios, J. Tipos de acordes cuatriada [en línia]. <https://comamusical.com/acordes/#Tipos_de_acordes_cuatriada> [Consulta 4 de Juliol de 2021]. - Blanquerna. Acords i arpegis [en línia]. <<https://sites.google.com/view/llenguatge-musical/melodia/acords-arpegis>> [Consulta: 30 de Juny de 2021]. - HISPASONIC. Conceptos básicos sobre la mezcla [en línia]. <<https://www.hispasonic.com/tutoriales/conceptos-basicos-sobre-mezcla/1662>> [Consulta: 10 d'Agost de 2021]. - Hispasonic. La Mezcla: Ecualizando [en línia]. <<https://www.hispasonic.com/tutoriales/mezcla-ecualizando/2560>> [Consulta: 10 d'Agost de 2021]. - Hispasonic. La Mezcla: Modificando la dinámica (I) [en línia]. <<https://www.hispasonic.com/tutoriales/mezcla-modificando-dinamica-i/2711>> [Consulta: 15 d'Agost de 2021]. - Hispasonic. La Mezcla: Modificando la dinámica (II) [en línia]. <<https://www.hispasonic.com/tutoriales/mezcla-modificando-dinamica-ii/3113>> [Consulta: 18 d'Agost de 2021]. - Jam, Lydian. Que hace el baterista en una banda [en línia]. <<https://colegiocm.wordpress.com/2018/07/03/que-hace-el-baterista-en-una-banda/>> [Consulta: 25 de Juliol de 2021]. - Jazz Guitar. Be. 10 jazz guitar chord progressions [en línia]. <https://www.jazzguitar.be/blog/wp-content/uploads/2018/05/10_Jazz_Guitar_Chord_Progressions.pdf> [Consulta: 2 d'Agost de 2021]. - Kaitlin Bove: Harmonic progression [en línia]. <<https://kaitlinbove.com/harmonic-progression>> [Consulta: 17 de Juliol de 2021]. - Muy Interesante, ¿Qué es la “Blue Note”? [en línia]. <<https://www.muyinteresante.es/cultura/arte-cultura/articulo/ique-es-la-blue-note>> [Consulta: 3 d'Agost

de 2021]. - Sites. Jazz. Instrumentos más <<https://sites.google.com/site/eljazzeljazz/origenes-del-jazz>> [Consulta: 29 de Juliol de 2021]. - Slideshare. Estil de música pop [en línia]. <<https://es.slideshare.net/agarros2/estil-de-musica-pop>> [Consulta: 29 de Juliol de 2021]. - Stolpe, A. How to write a song lyrics [en línia]. Berklee. <<https://online.berklee.edu/takenote/how-to-write-song-lyrics/>> [Consulta: 24 de Juliol de 2021]. - Superprof. ¿Cuál es la implicación del bajista en un conjunto musical? [en línia]. <<https://www.superprof.es/blog/funcion-bajo-concierto/>> [Consulta: 26 de Juliol de 2021]. - Sweep Flipping. Escala mayor II, los siete modos [en línia]. <<https://sweepflipping.files.wordpress.com/2017/05/escala-mayor-ii-7-modos1.pdf>> [Consulta: 19 de Juliol de 2021]. - Swing This Music. Quines seccions pot tenir una cançó [en línia]. <<https://sites.google.com/site/swingthismusic/interpretacio/estructura-canco/seccions-canco>> [Consulta: 22 de Juliol de 2021]. - Teoria. Com. ¿Qué es un intervalo? [en línia]. <<https://www.teoria.com/es/aprendizaje/intervalos/>> [Consulta: 20 de Juny de 2021]. - Teoria. Com. Acordes de novena [en línia] <<https://www.teoria.com/es/referencia/n/novena.php>> [Consulta: 6 de Juliol de 2021]. - Teoria. Com. Acordes de séptima [en línia]. <<https://www.teoria.com/es/aprendizaje/acordes/08-septimas.php>> [Consulta: 4 de Juliol de 2021]. - Teoria. Com. Funciones armónicas: ¿Qué son las funciones armónicas? [en línia]. <<https://www.teoria.com/es/aprendizaje/funciones/intro/>> [Consulta: 9 de Juliol de 2021]. - Teoria. Com. Qué es una escala? [en línia]. <<https://www.teoria.com/es/aprendizaje/escalas/index.php>> [Consulta: 17 de Juliol de 2021]. - BUSTENA. Enlace de acordes en estado fundamental [en línia]. El oído harmónico. <<https://www.bustena.com/curso-de-armonia-i/unidad-2/>> [Consulta: 17 de Juliol de 2021] - Bustena. Enlace de acordes de sexta (primera inversión) [en línia]. <<http://www.bustena.com/curso-de-armonia-i/unidad-7/>> [Consulta: 30 de Juny de 2021]. - Bustena. Progresiones armónicas, la segunda inversión [en línia]. El oído harmónico <<http://www.bustena.com/curso-de-armonia-i/unidad-9/>> [Consulta: 17 de Juliol de 2021]. - Voz Viva. Tipos de voces: cuales son y qué tipo de voz tengo [en línia]. <<https://www.vozviva.es/tipos-de-voces-cual-es-mi-tipo-de-voz/>> [Consulta: 26 de Juliol de 2021]. - Wiki Books: Teoría musical/harmonia/ enlace de acordes [en línia]. <https://es.wikibooks.org/wiki/Teor%C3%ADa_musical/Armon%C3%ADa/Enlace_de_acordes> [Consulta: 16 de Juliol de 2021]. - Altozano, Jaime. Cómo componer una canción. (2017, Octubre 23). [Video]. YouTube. <<https://www.youtube.com/watch?v=7FSAG-UpAS8>> - Newell, Philip. Salas de grabación. (2018, Abril 12). [Video]. YouTube. <<https://www.youtube.com/watch?v=2igIwxGnLHM>> - Altozano, Jaime ¿Qué emociones producen las 7 escalas modales? (2019, Abril 29). [Video]. YouTube. <<https://www.youtube.com/watch?v=8i7K9GYzbiY>> - Altozano, Jaime. Qué es una Escala Musical. La Explicación Definitiva. (2017, Novembre 15). [Video]. YouTube. <<https://www.youtube.com/watch?v=OdYIS8KXdFI&t=1s>>.
